PIESE PENTRU FLAUT

de

COMPOZITORI ROMÂNI CONTEMPORANI

Vol. I

Culegere alcătuită şi îngrijită de
Prof.CORNELIA GRĂJDIAN

EDITURA UNIVERSITĂŢII NAŢIONALE DE MUZICĂ
BUCUREŞTI - 2004

Lucrarea de faţă vine să completeze un gol în materialul didactic ce stă la dispoziţia învăţământului muzical de la noi. Colecţia îngrijită de Doamna Profesor Cornelia Grăjdian oferă profesorilor, elevilor şi studenţilor posibilitatea de a cunoaşte şi de a se pune la curent cu semiotica şi limbajul creaţiei muzicale contemporane pentru flaut.

Este o lucrare necesară în pedagogia instrumentală…

Prof.univ.VIRGIL FRÂNCU

ISBN 973-86936-8-3

ISBN 973-86936-9-1

PIESE PENTRU FLAUT

de

COMPOZITORI ROMÂNI CONTEMPORANI

Vol. I

Culegere alcătuită şi îngrijită de

Prof.CORNELIA GRĂJDIAN

EDITURA UNIVERSITĂŢII NAŢIONALE DE MUZICĂ

BUCUREŞTI - 2004

Tehnoredactare computerizată: Cornelia Grăjdian
Vasile Grăjdian

Piese pentru flaut de compozitori români contemporani / Culegere alcătuită şi îngrijită de Prof.Cornelia Grăjdian - Editura Universităţii Naţionale de Muzică Bucureşti, 2004
ISBN 973-86936-8-3
Vol.I. - 2004. - ISBN 973-86936-9-1

Coperta: Vasile Grăjdian

Copyright © 2004, Toate drepturile asupra acestei ediţii sunt rezervate. Reproducerea integrală sau parţială, pe orice suport, fără acordul scris al editorului Prof.Cornelia Grăjdian, este interzisă

EDITURA UNIVERSITĂŢII NAŢIONALE DE MUZICĂ BUCUREŞTI
Str.Ştirbei Vodă 33, Bucureşti 010113, România
tel.++4 021 3112545; fax. .++4 021 3146341

Cuvânt înainte

Iată o iniţiativă foarte lăudabilă a Doamnei Profesor CORNELIA GRĂJDIAN, titulara catedrei de flaut de la *Liceul de Artă din Sibiu*.

Lucrarea de faţă vine să completeze un gol în materialul didactic ce stă la dispoziţia învăţământului muzical de la noi. Colecţia îngrijită de Doamna Profesor C.Grăjdian oferă profesorilor, elevilor şi studenţilor posibilitatea de a cunoaşte şi de a se pune la curent cu semiotica şi limbajul creaţiei muzicale contemporane pentru flaut.

Este o lucrare necesară în pedagogia instrumentală şi este prima de acest gen de la noi. Fiind convins că este doar un început, o felicit şi îi doresc succes Doamnei Profesor C.Grăjdian în dificila şi costisitoarea muncă de cercetare şi editare a lucrărilor de acest gen, activitate prin care contribuie la îmbogăţirea repertoriului pedagogic pentru flaut şi, în acelaşi timp, a repertoriului ce stă la dispoziţia interpreţilor.

Prof.univ.VIRGIL FRÂNCU

———

Culegerea de faţă evidenţiază intenţia întru totul lăudabilă de a pune la îndemâna instrumentiştilor din Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti şi nu numai, o seamă de lucrări create în ultimii ani de către studenţii claselor de compoziţie, alături de cele ale maeştrilor care i-au îndrumat pe spinoasele, controversatele şi adesea mirificile căi ale muzicii contemporane.

Alegerea, pentru debutul a ceea ce s-ar dori în viitor o întreprindere mai amplă, a paginilor dedicate flautului se dovedeşte inspirată, delicatul instrument cunoscând în ultima vreme o certă emanicipare ca solist în concertele camerale şi simfonice, mai ales datorită atracţiei magice a opusurilor de o inepuizabila poezie ale compozitoarei Doinita Rotaru, a cărei piesă cu adevărat antologică prezentă în culegere şi intitulată *"Uroboros" pentru două flaute* sugerează, într-o scriitură de înaltă măiestrie, multiplele conotaţii ale şarpelui mitologic ce-şi muşcă coada, simbolizând un ciclu de evoluţie care se închide în sine şi în acelaşi timp ideea de mişcare, de continuitate, de autofecundare, de eternă întoarcere, precum şi de unire a pământului cu cerul.

Transmis discipolilor, la clasă, interesul pentru instrument şi pentru culorile proaspete ale limbajului flautistic s-au concretizat în remarcabila suită *"O zi în pădure"* a compozitoarei Anca-Nicoleta Tănase, piesă în patru părţi corespunzând ciclului zilei care se cufundă în *"Misterele nopţii".*

Două pasteluri miniaturale, *"Întrebare"* şi *"Zi de zi"*, sunt semnate de Lucian Zbarcea şi se remarcă prin fulguraţiile tuşelor intens colorate.

Dintre cele două piese mai ample acompaniate de pian, *"Preludiu in do# minor"* de Florin Săndescu şi *"Sterile Dance"* de Constantin Grăjdian, atenţia este reţinută mai cu seama de ultima, care poartă menţiunea "solo for duo" şi în care accentele percusive, seci ale primei secţiuni, oarecum în maniera distantă a lui Satie, se topesc în torentul unui vals frenetic cu un origianl sfarşit aleatoriu.

Apreciem în incheiere că autoarea culegerii, Prof.Cornelia Grăjdian, ne oferă, într-o redactare îngrijită, un material muzical interesant şi valoros, iniţiativă pe care i-o dorim continuată cu aceeaşi acribie şi cu deplin succes.

Prof.univ.NICOLAE COMAN

Cuprins

pag.
Cuvânt înainte……*3-4*
Cuprins……*5*

Anca-Nicoleta Tănase
Suită pentru flaut solo „O zi în pădure“……...6-11
1. “Zori de zi……..…...6
2. “Soborul spiriduşilor”……...8
3. “Spre amurg”……....9
4. “Misterele nopţii”……...10

Lucian Zbarcea
Două miniaturi pentru flaut……...12-15
1. “Întrebare”……..12
2. “Flori”……14

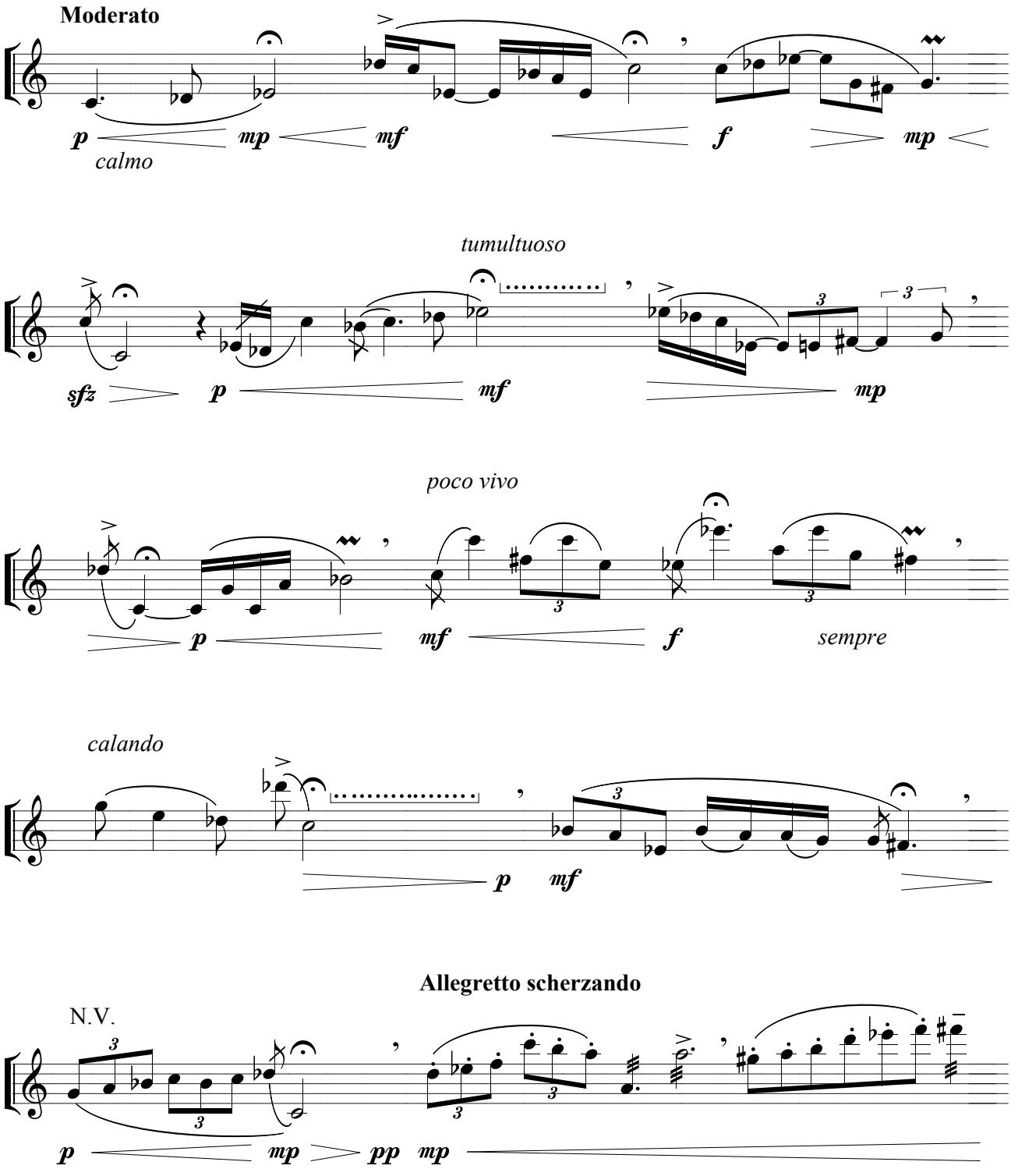
Doina Rotaru
“Uroboros” pentru două flaute…….……16-22

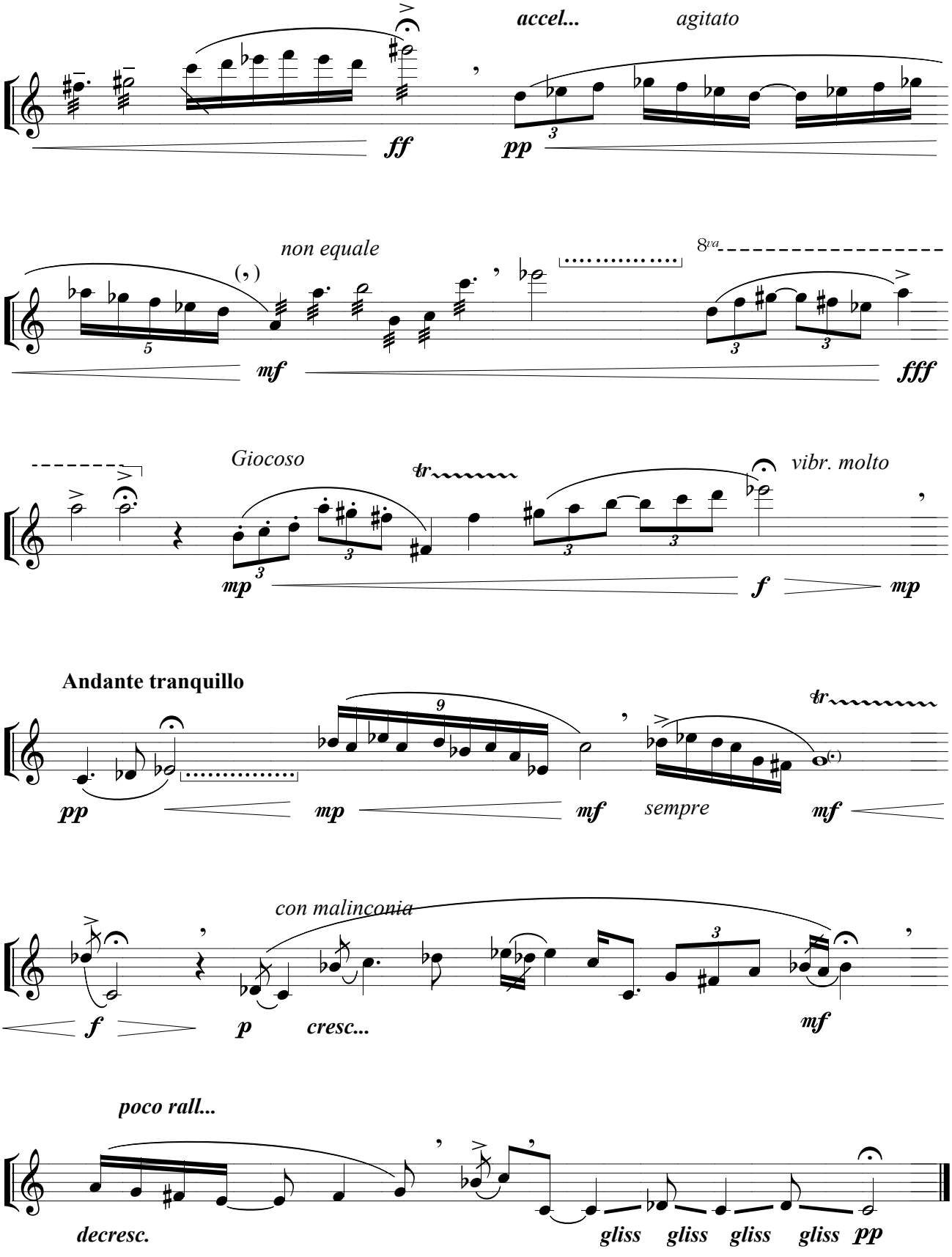
Săndescu Florin
Preludiu în do diez minor pentru flaut şi pian…...…23-34

Constantin Grăjdian
“Steril Dance” pentru flaut şi pian……35-48

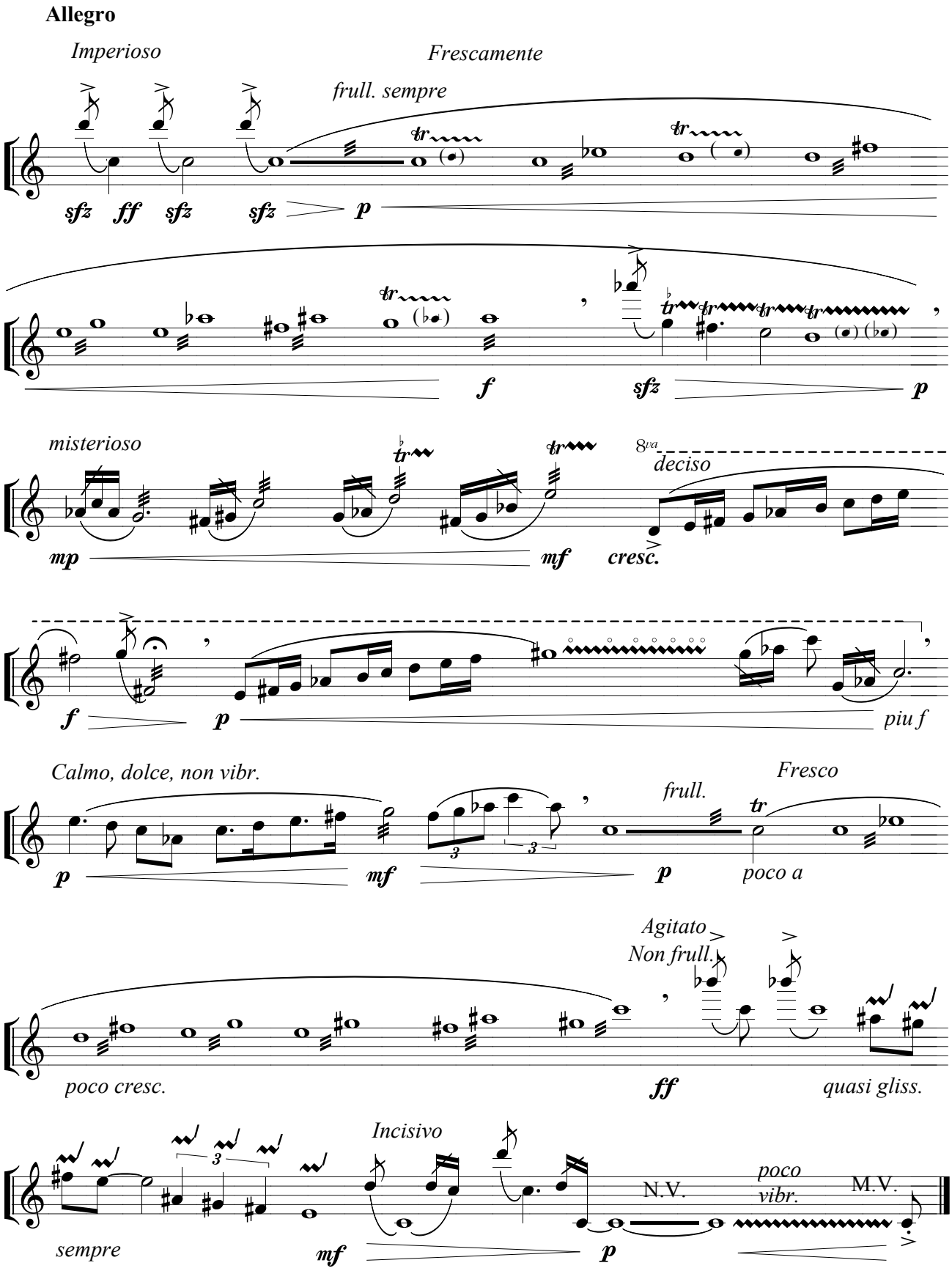
SUITA PENTRU FLAUT SOLO
"O ZI ÎN PĂDURE"
1. Zori de zi

Anca-Nicoleta Tănase
2000

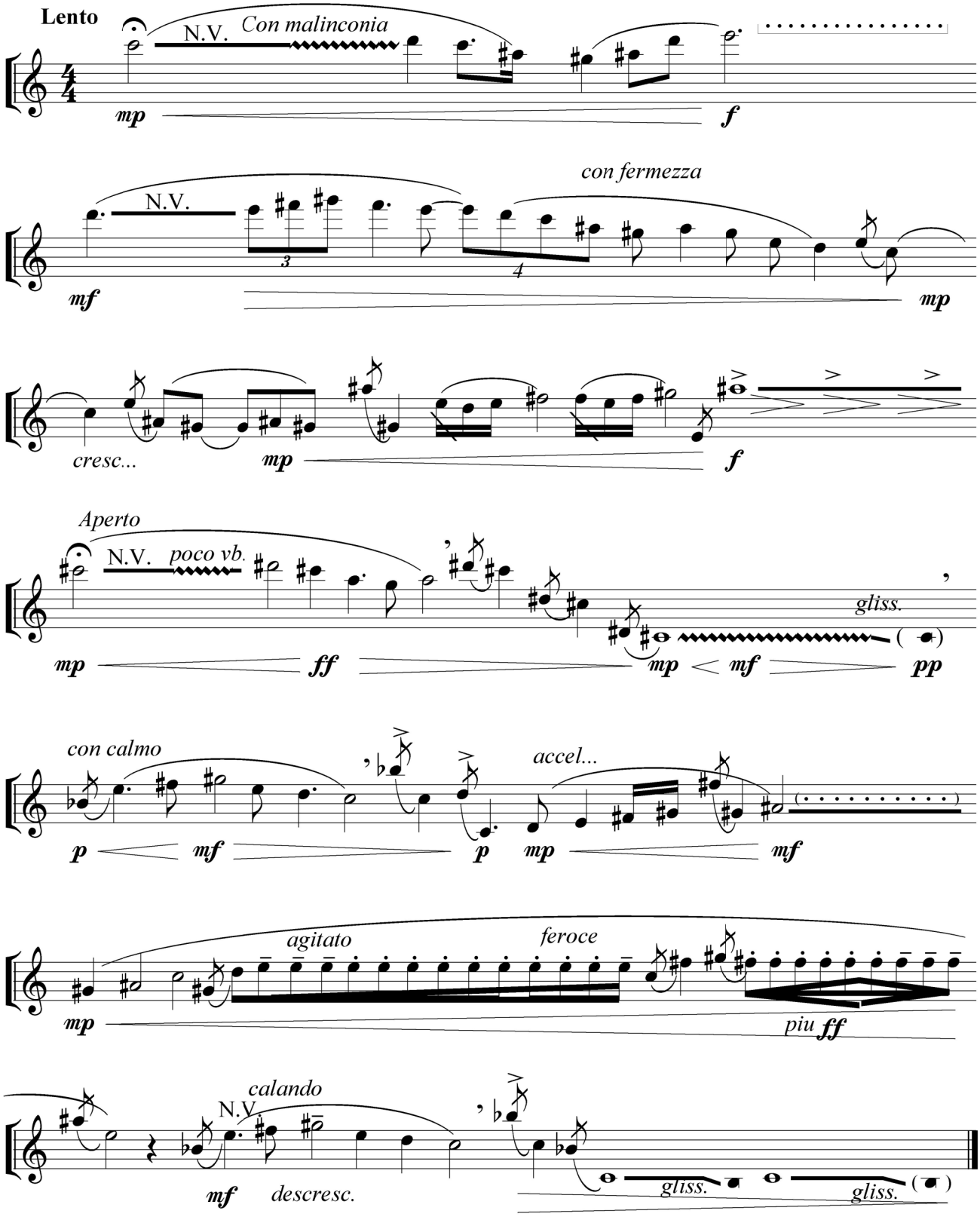



accel...
agitato
ff
pp
non equale
(,)
5
mf
8va
3
3
fff
Giocoso
tr
vibr. molto
mp
3
3
3
f
mp
Andante tranquillo
9
pp
mp
mf
sempre
tr
mf
con malinconia
3
f
p
cresc...
mf
poco rall...
decresc.
gliss
gliss
gliss
gliss
pp

2. Soborul spiridușilor

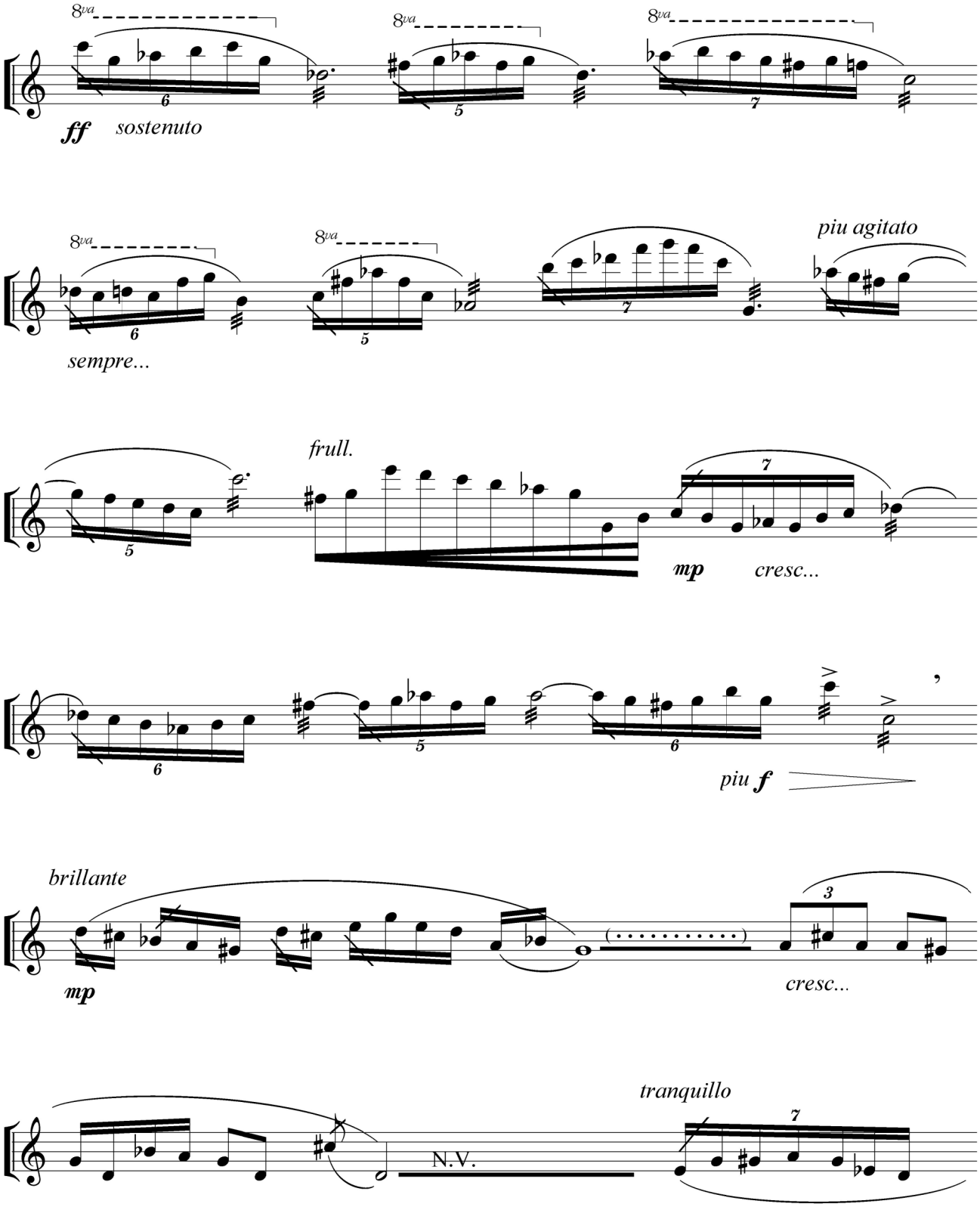


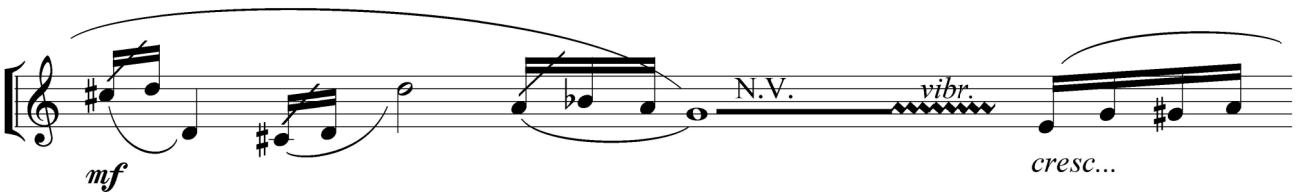
3. Spre amurg

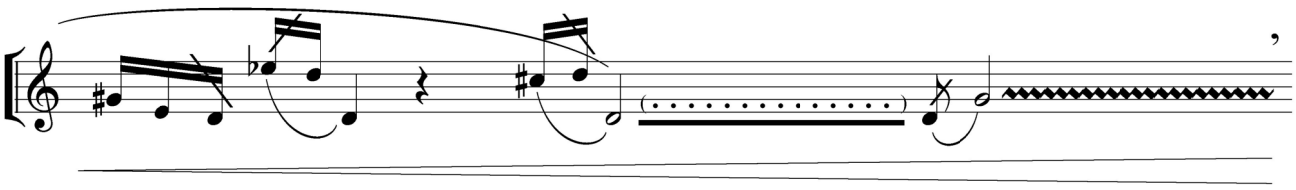

Lento
N.V.
Con malinconia
mp
f
con fermezza
N.V.
3
4
mf
mp
cresc...
mp
f
Aperto
N.V.
poco vb.
gliss.
mp
ff
mp
mf
pp
con calmo
accel...
p
mf
p
mp
mf
agitato
feroce
mp
piu ff
calando
N.V.
mf
descresc.
gliss.
gliss.

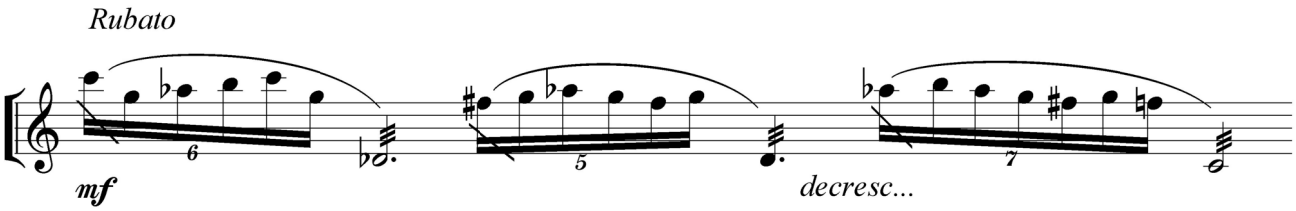
4. Misterele nopþii

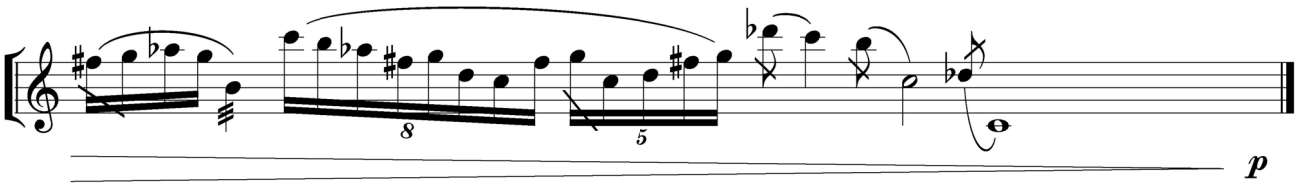
Allegro rubato





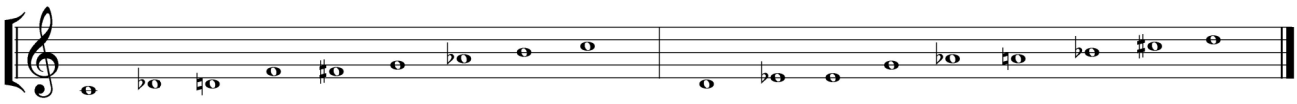






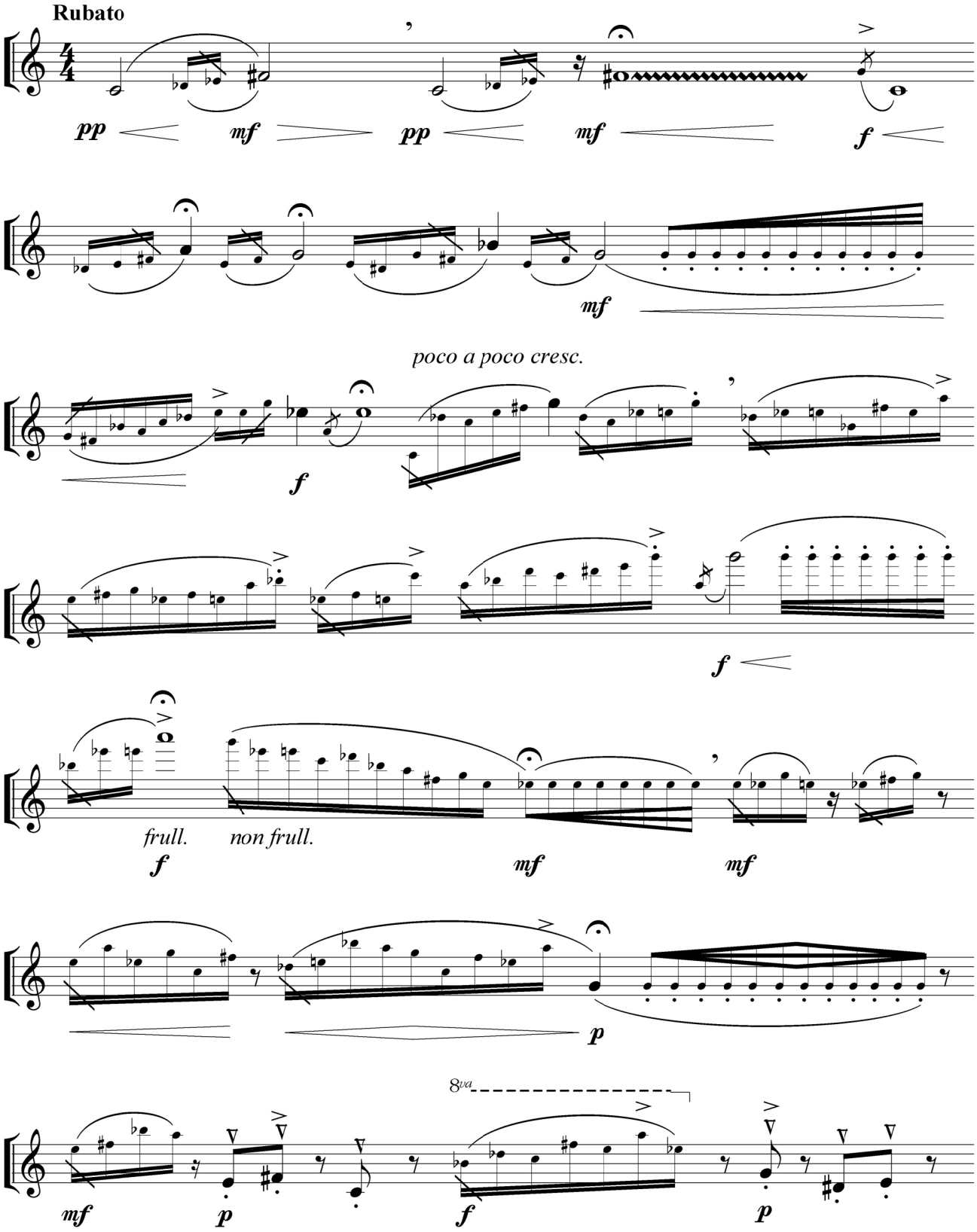
Moduri folosite:

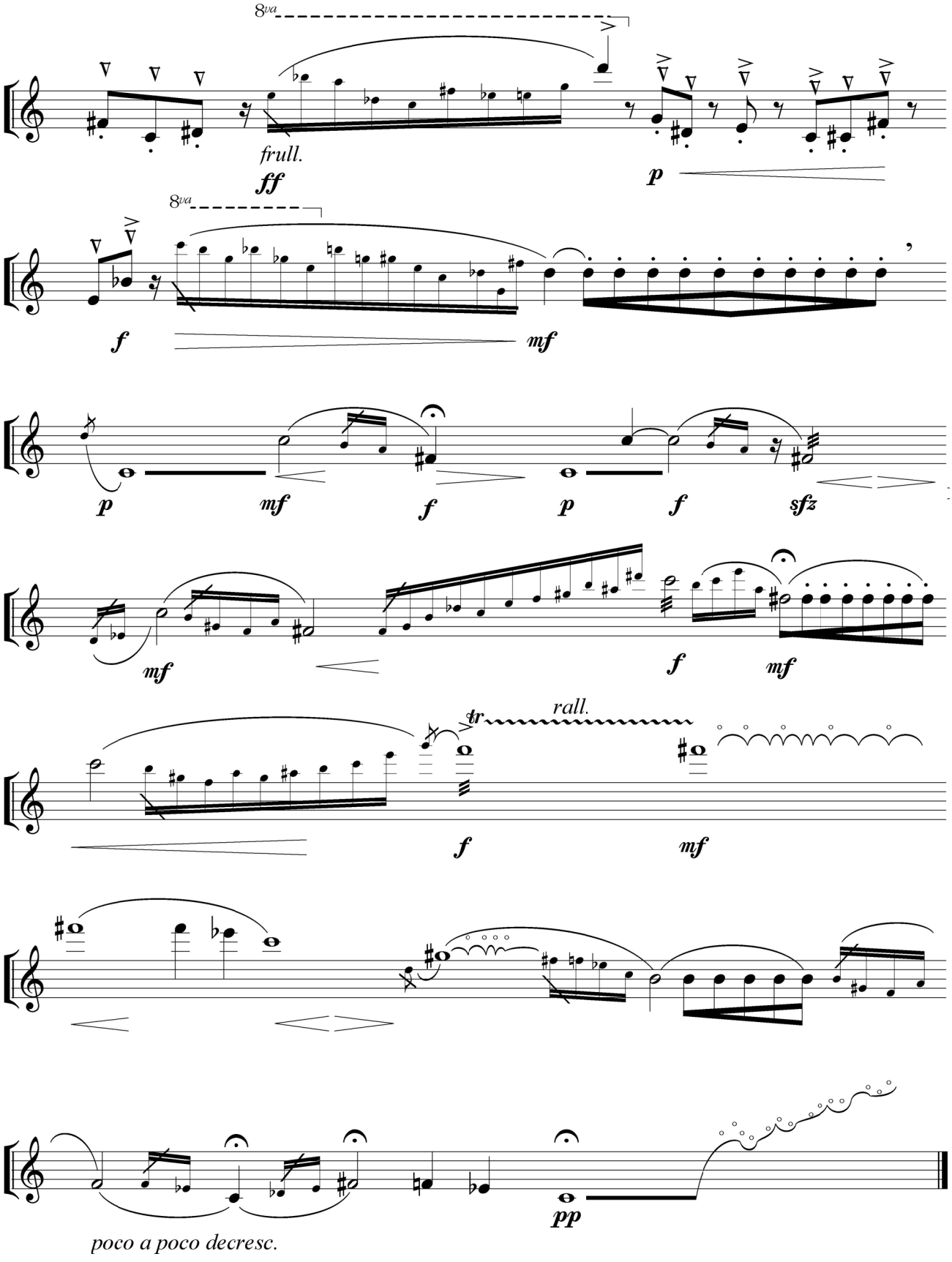
"mod 4"



ÎNTREBARE

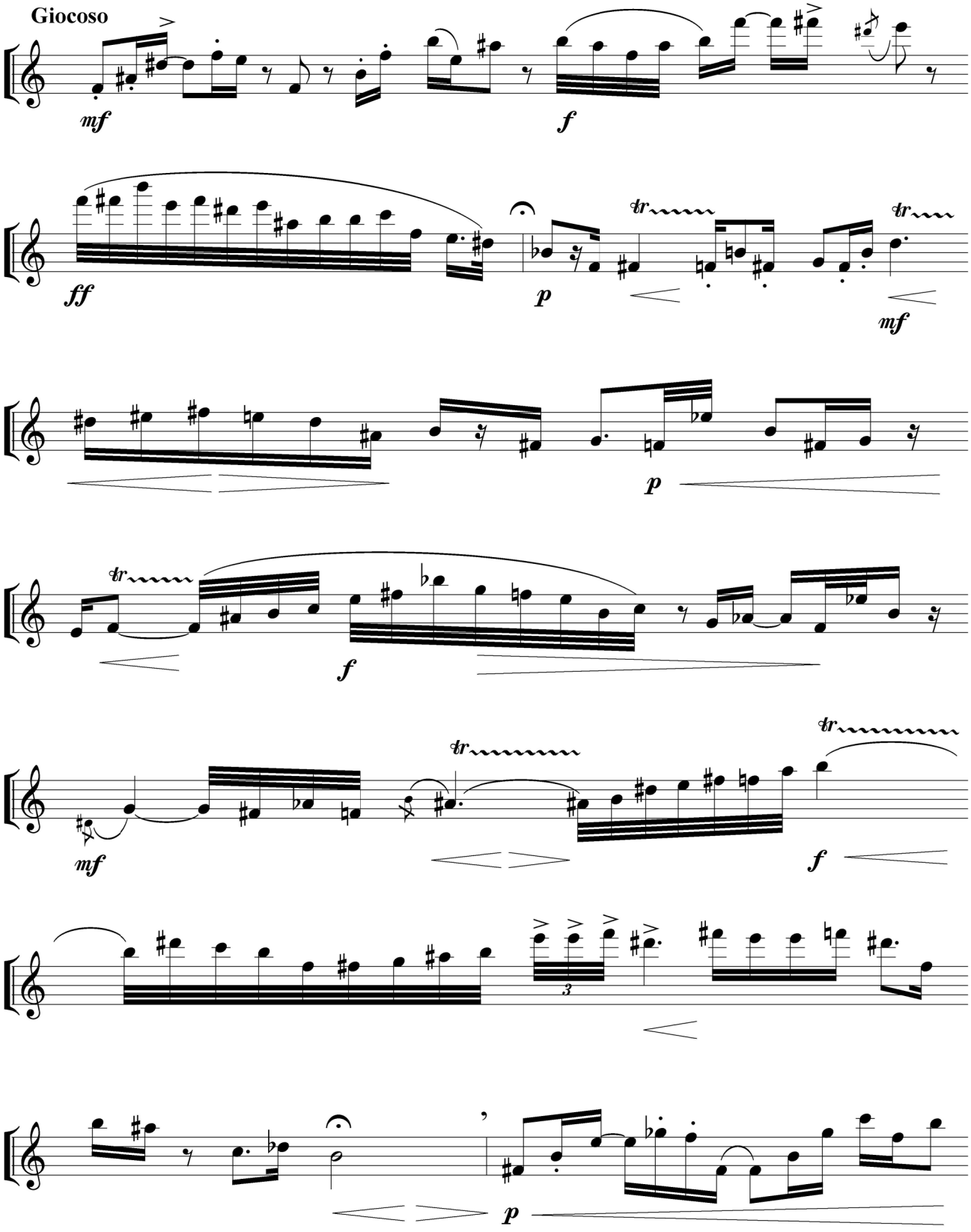
Lucian Zbarcea

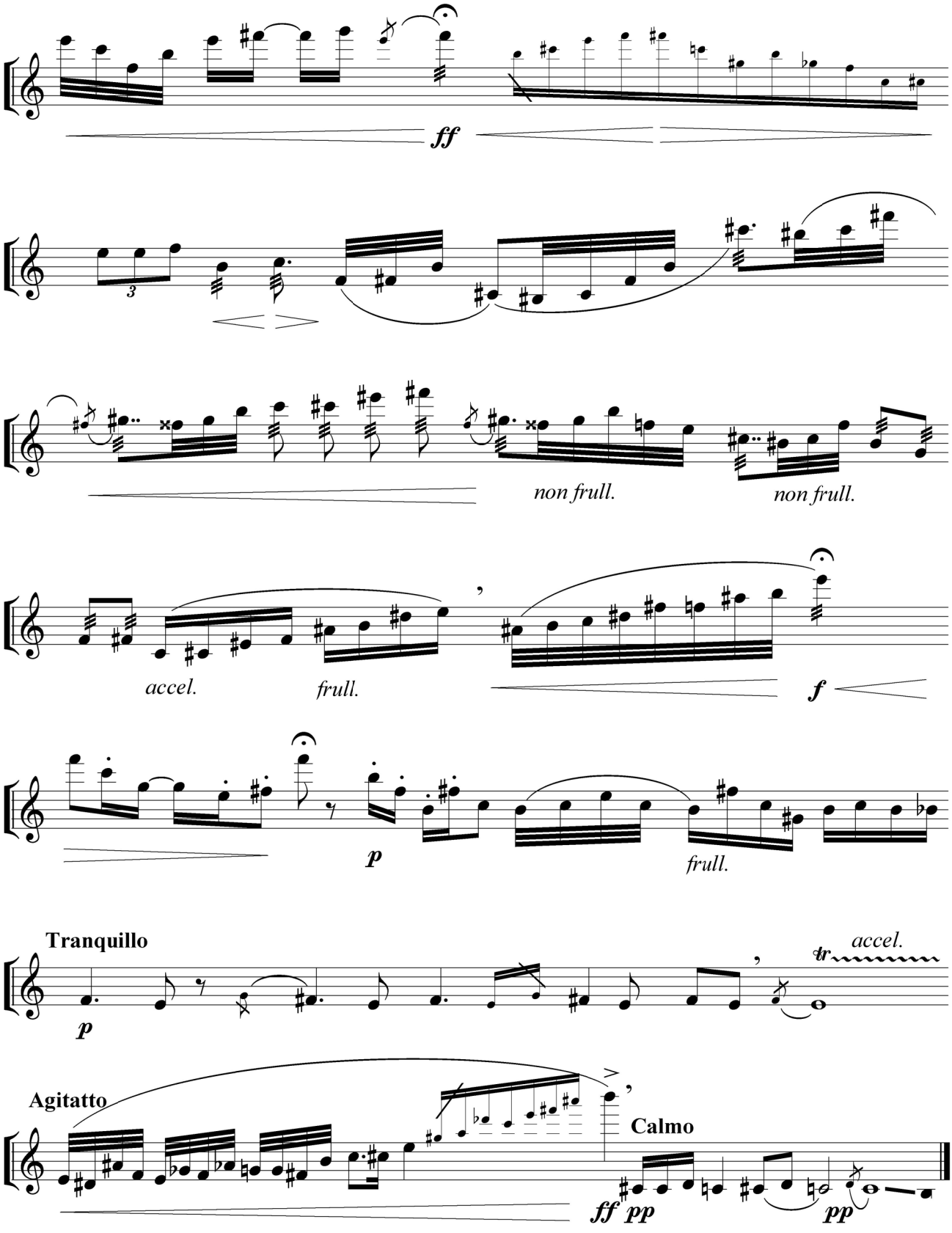



8va
frull.
ff
p
8va
f
mf
p
mf
f
p
f
sfz
mf
f
mf
rall.
tr
f
mf
pp
poco a poco decresc.

FLORI

Lucian Zbarcea

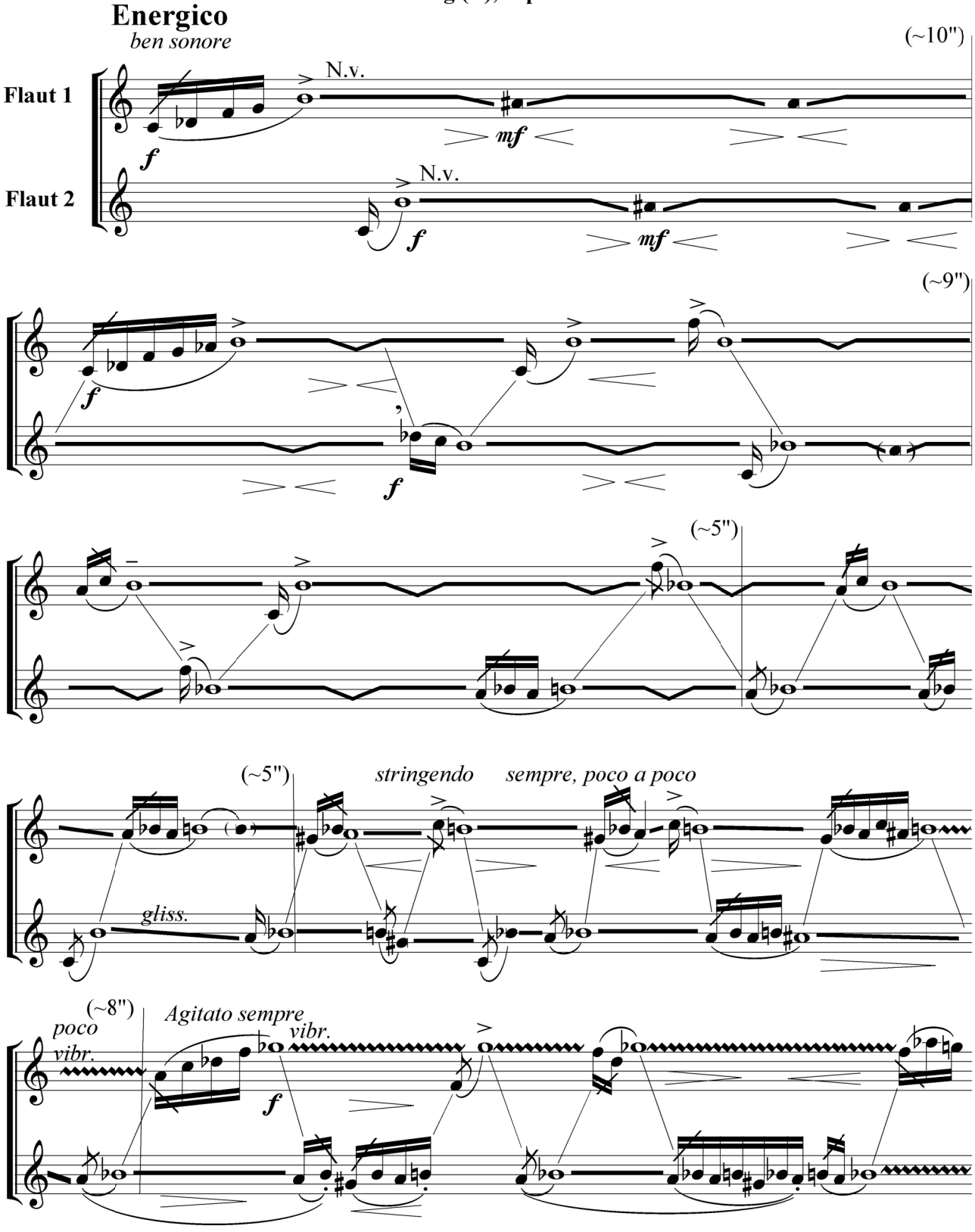


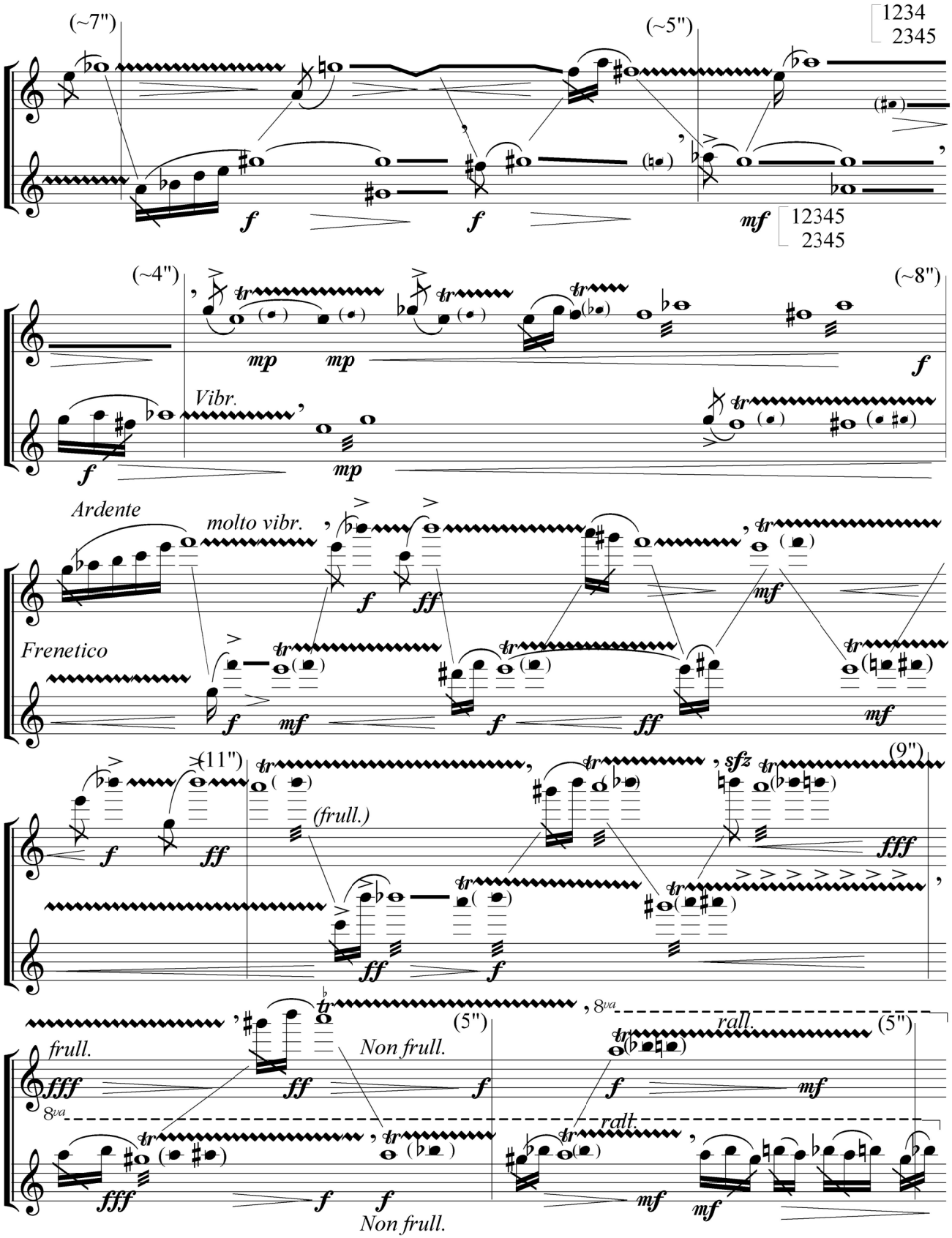

ff
non frull.
non frull.
accel.
frull.
f
p
frull.
Tranquillo
p
accel.
Agitatto
ff
pp
Calmo
pp

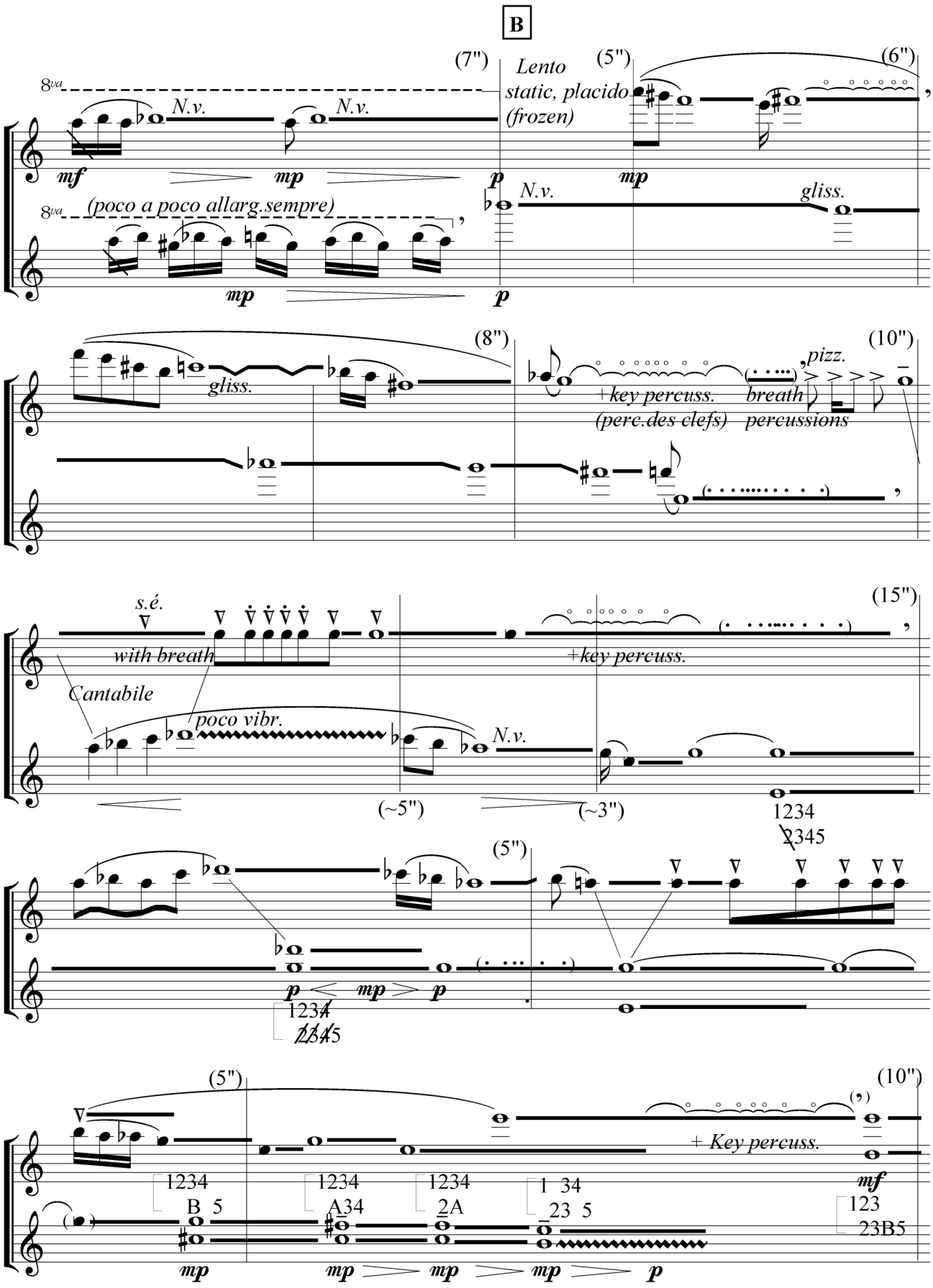
"UROBOROS" PENTRU DOUĂ FLAUTE

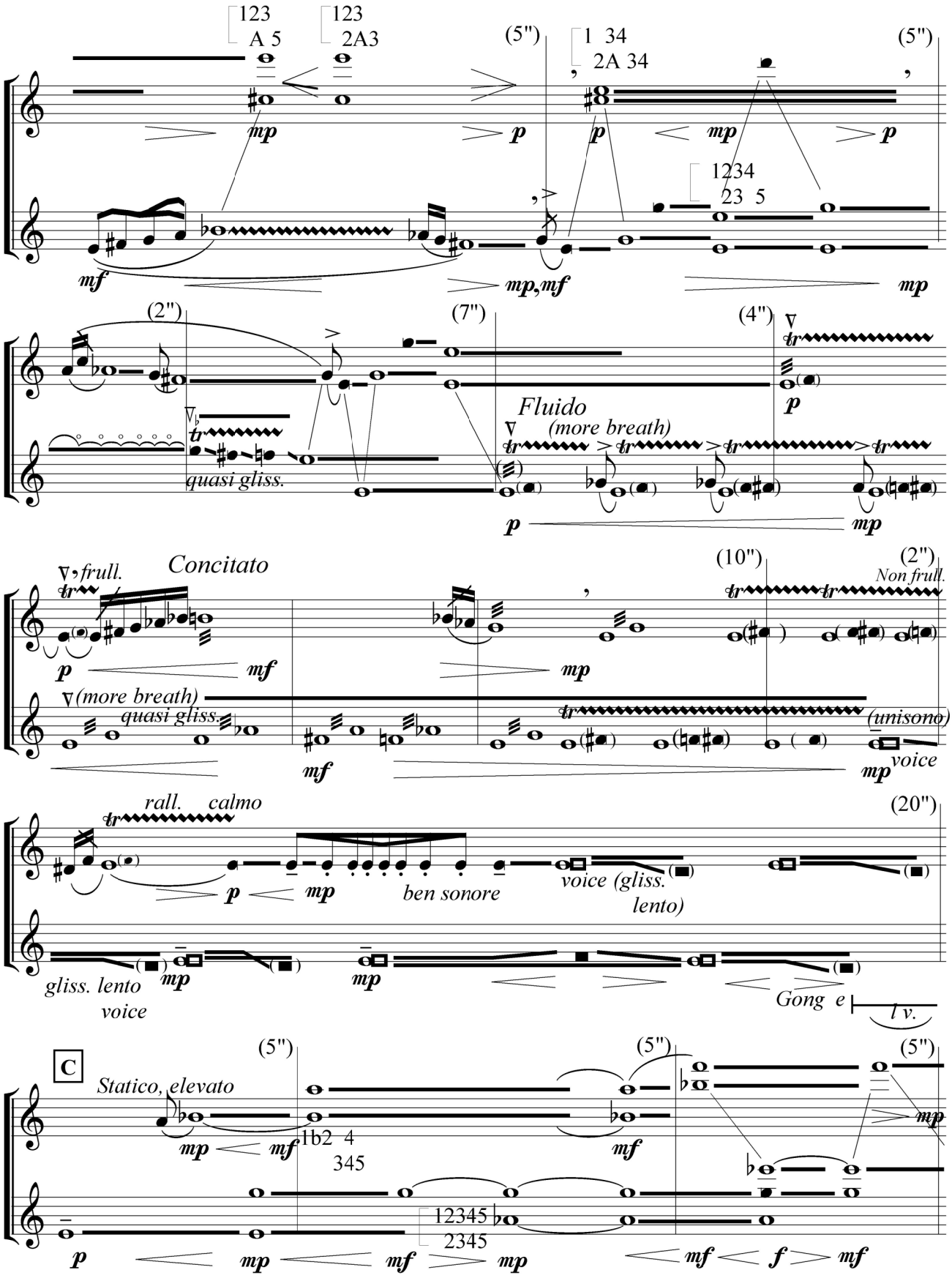
Doina Rotaru

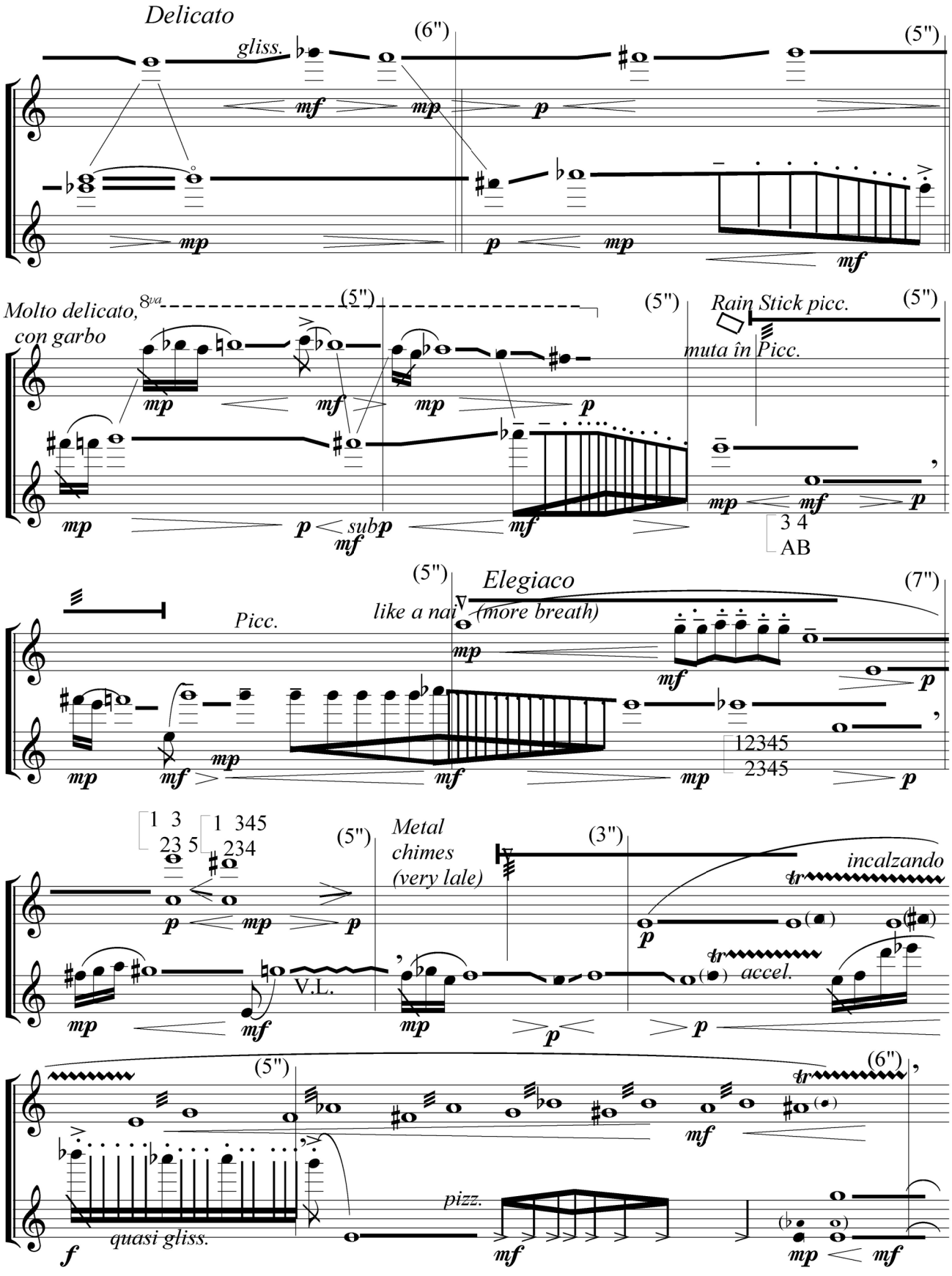
Fl.1 muta in Piccolo, Rainstick, Metal Chimes
Fl.2 muta in Gong (e'), capo di Flauto

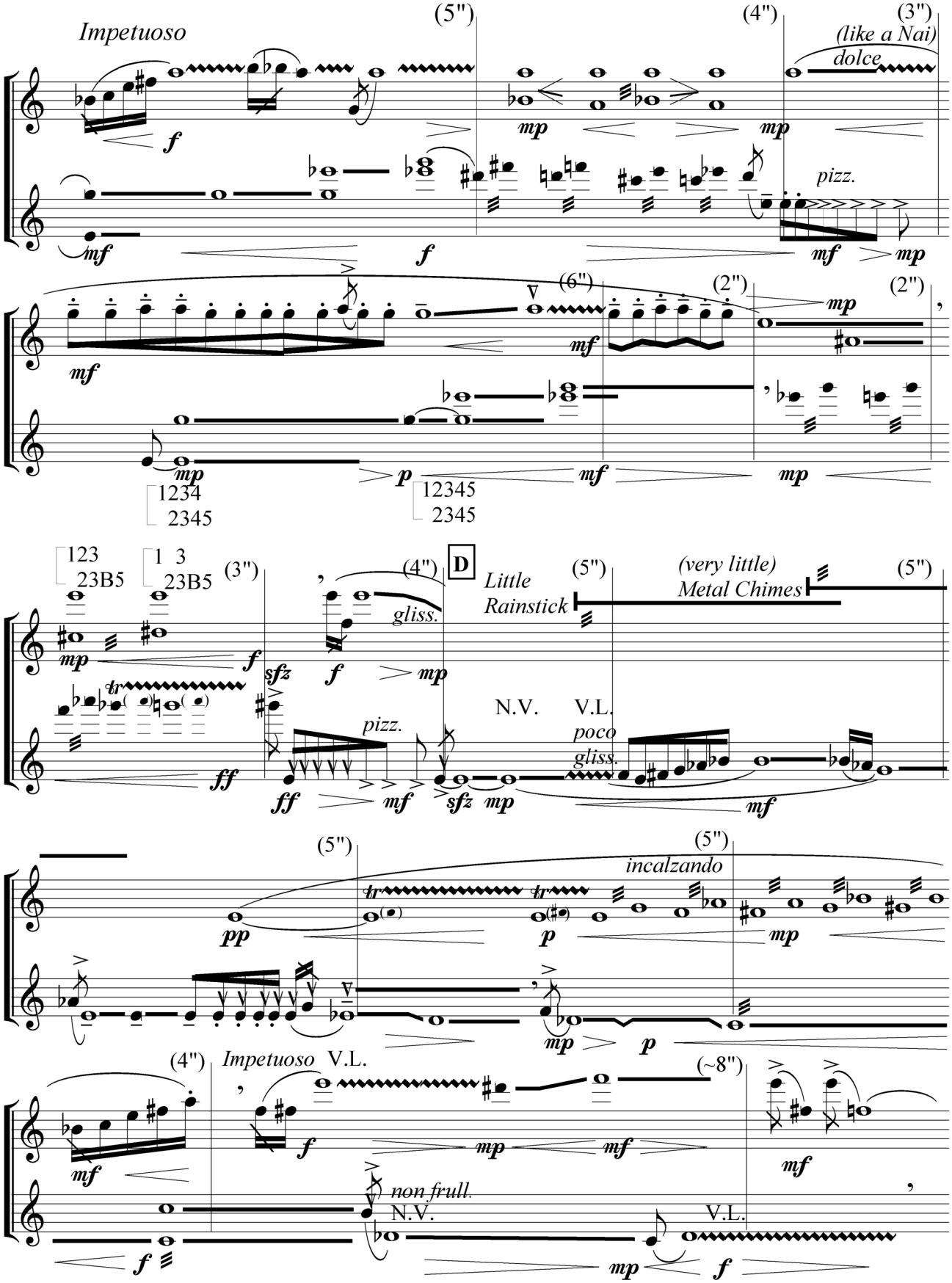


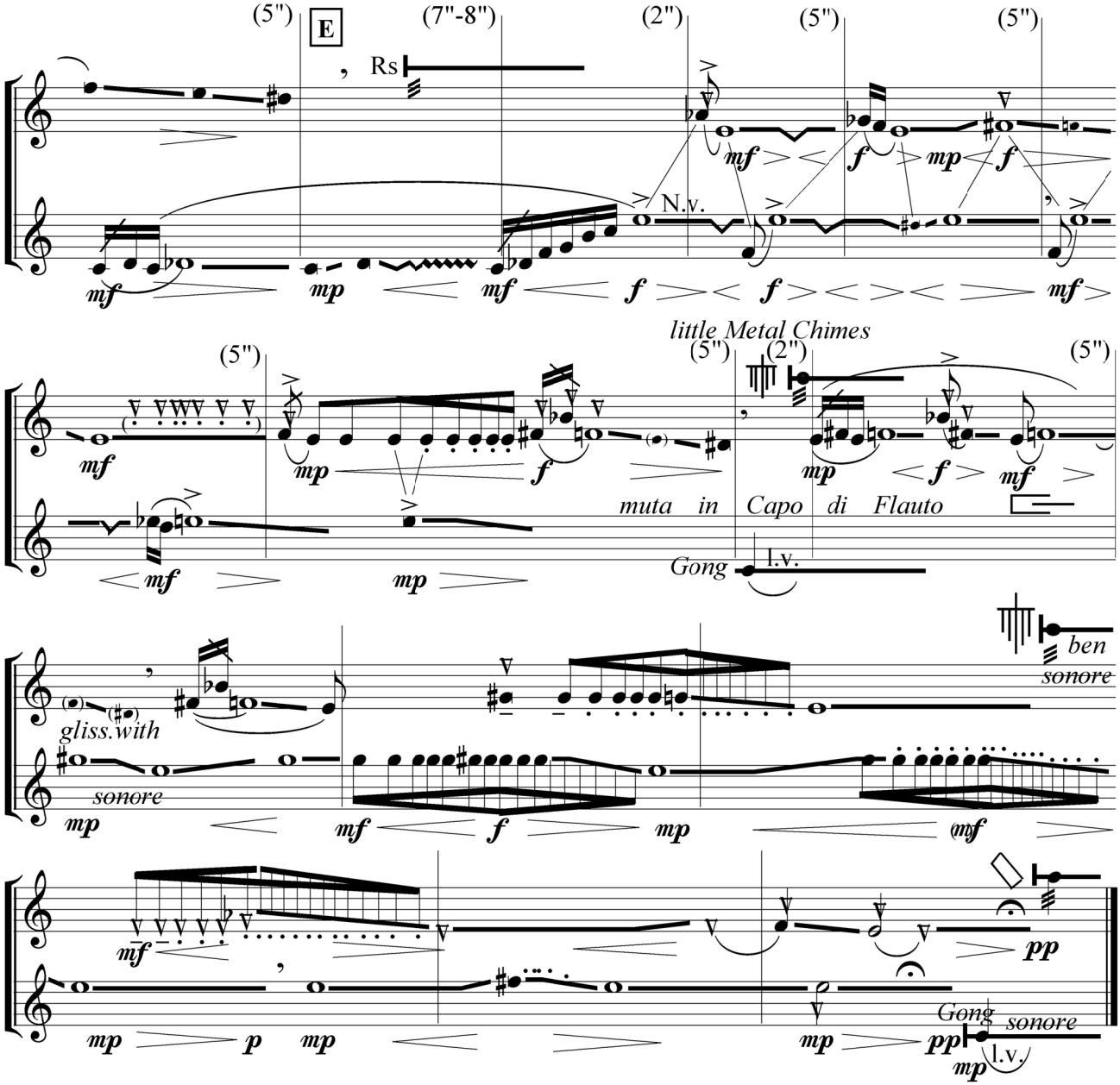

(~7")
(~5")
1234
2345
12345
2345
(~4")
(~8")
Vibr.
Ardente
molto vibr.
Frenetico
(11")
(9")
(frull.)
(5")
(5")
frull.
Non frull.
rall.
rall.
Non frull.
8va


B
(7")
Lento
static, placido
(frozen)
(5")
(6")
8va
N.v.
N.v.
mf
mp
p
mp
8va
(poco a poco allarg.sempre)
N.v.
gliss.
mp
p
(8")
(10")
gliss.
pizz.
+key percuss.
(perc.des clefs)
breath
percussions
(15")
s.é.
with breath
+key percuss.
Cantabile
poco vibr.
N.v.
(~5")
(~3")
1234
2345
(5")
p
mp
p
1234
2345
(5")
(10")
+ Key percuss.
1234
B 5
1234
A34
1234
2A
1 34
23 5
123
23B5
mf
mp
mp
mp
p


123
A 5
123
2A3
(5")
1 34
2A 34
(5")
mp
p
p
mp
p
1234
23 5
mf
mp,mf
mp
(2")
(7")
(4")
quasi gliss.
Fluido
(more breath)
p
mp
Concitato
frull.
(10")
(2")
Non frull.
p
mf
mp
(more breath)
quasi gliss.
(unisono)
mf
mp
voice
rall. calmo
(20")
p
mp
ben sonore
voice (gliss.
lento)
gliss. lento
voice
mp
mp
Gong e
l v.
C
(5")
(5")
(5")
Statico, elevato
mp
mf
1b2 4
345
mf
mp
12345
2345
p
mp
mf
mp
mf
f
mf


Delicato
gliss.
(6")
(5")
Molto delicato, con garbo
8va
(5")
(5")
Rain Stick picc.
(5")
muta în Picc.
sub p
3 4
AB
(5")
Elegiaco
(7")
Picc.
like a nai
(more breath)
12345
2345
1 3
23 5
1 345
234
(5")
Metal chimes (very lale)
(3")
incalzando
V.L.
accel.
(5")
(6")
quasi gliss.
pizz.


Impetuoso
(5")
(4")
(3")
(like a Nai)
dolce
pizz.
(6")
(2")
(2")
1234
2345
12345
2345
123
23B5
1 3
23B5
(3")
(4")
D
Little
Rainstick
(5")
(very little)
Metal Chimes
(5")
gliss.
N.V.
V.L.
poco
gliss.
pizz.
(5")
(5")
incalzando
(4")
Impetuoso
V.L.
(~8")
non frull.
N.V.
V.L.



Oct.'98

Legend

s.éolien (aeolian sound)

breath only (souffle seul)

pizz.

very fast (très rapide)

accel.

rall.

voice (voix)

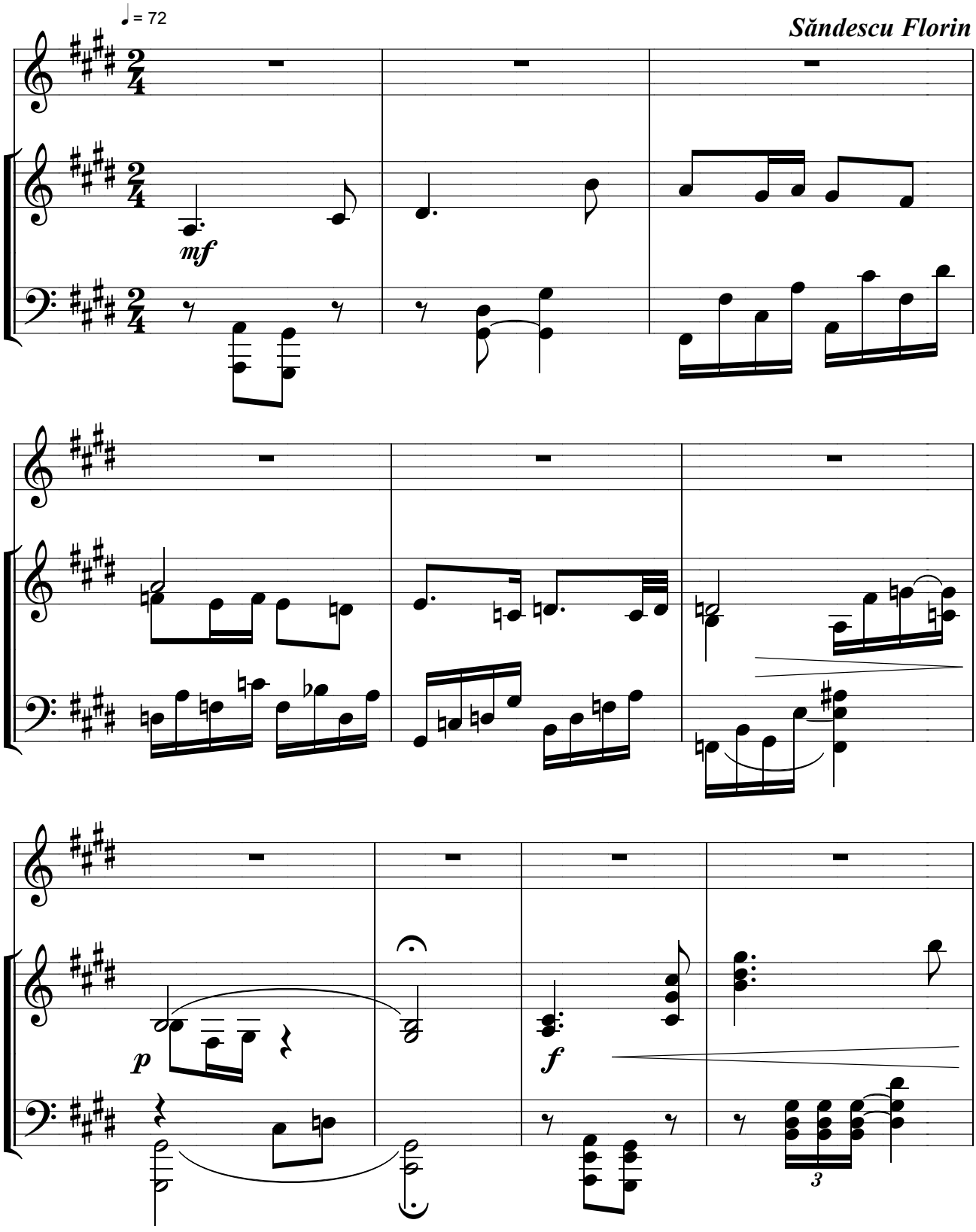
pulsations from breath (pulsations de l'attaque)

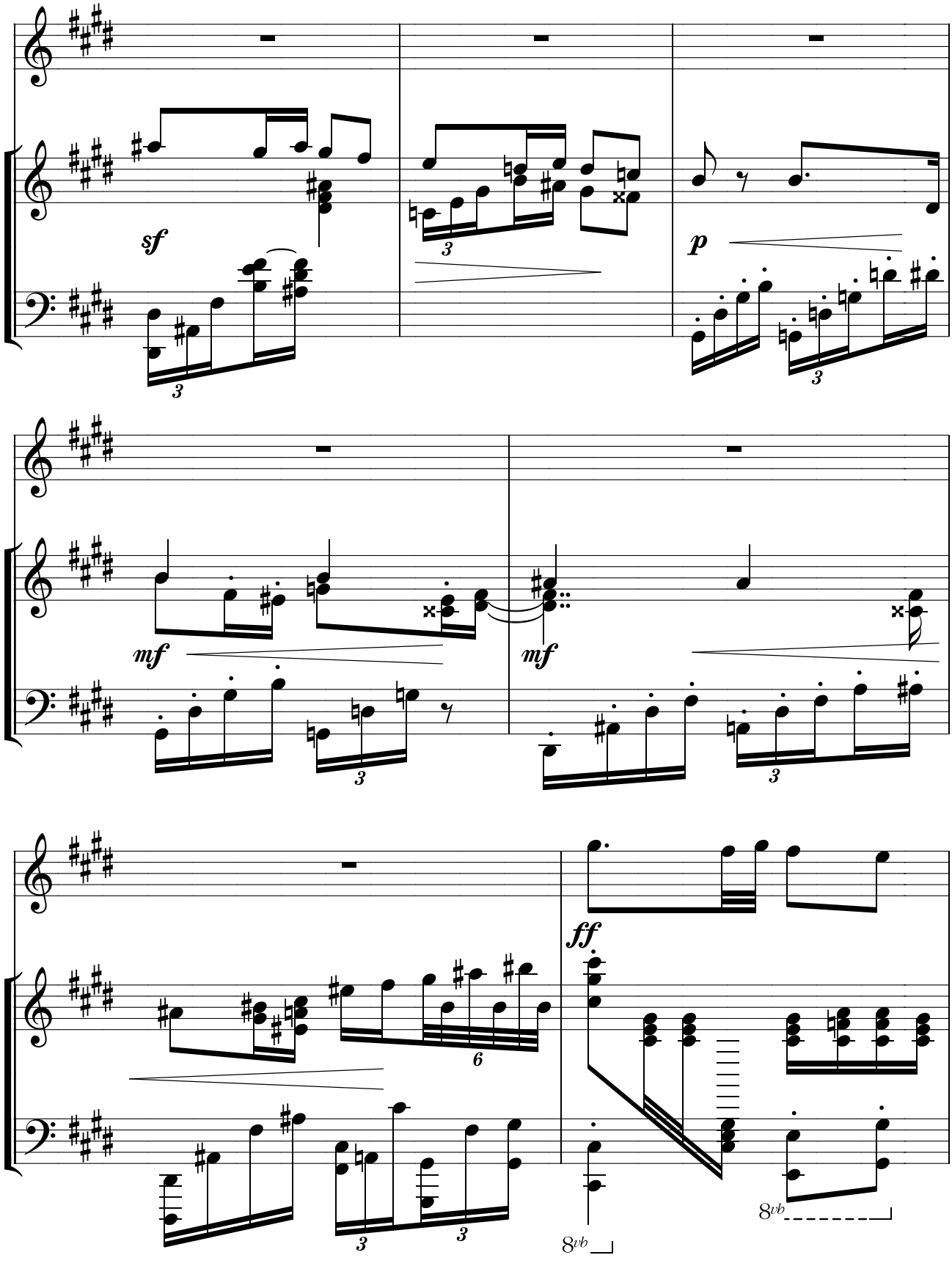
Bisbigliando (the same note with 2-3 fingerings)

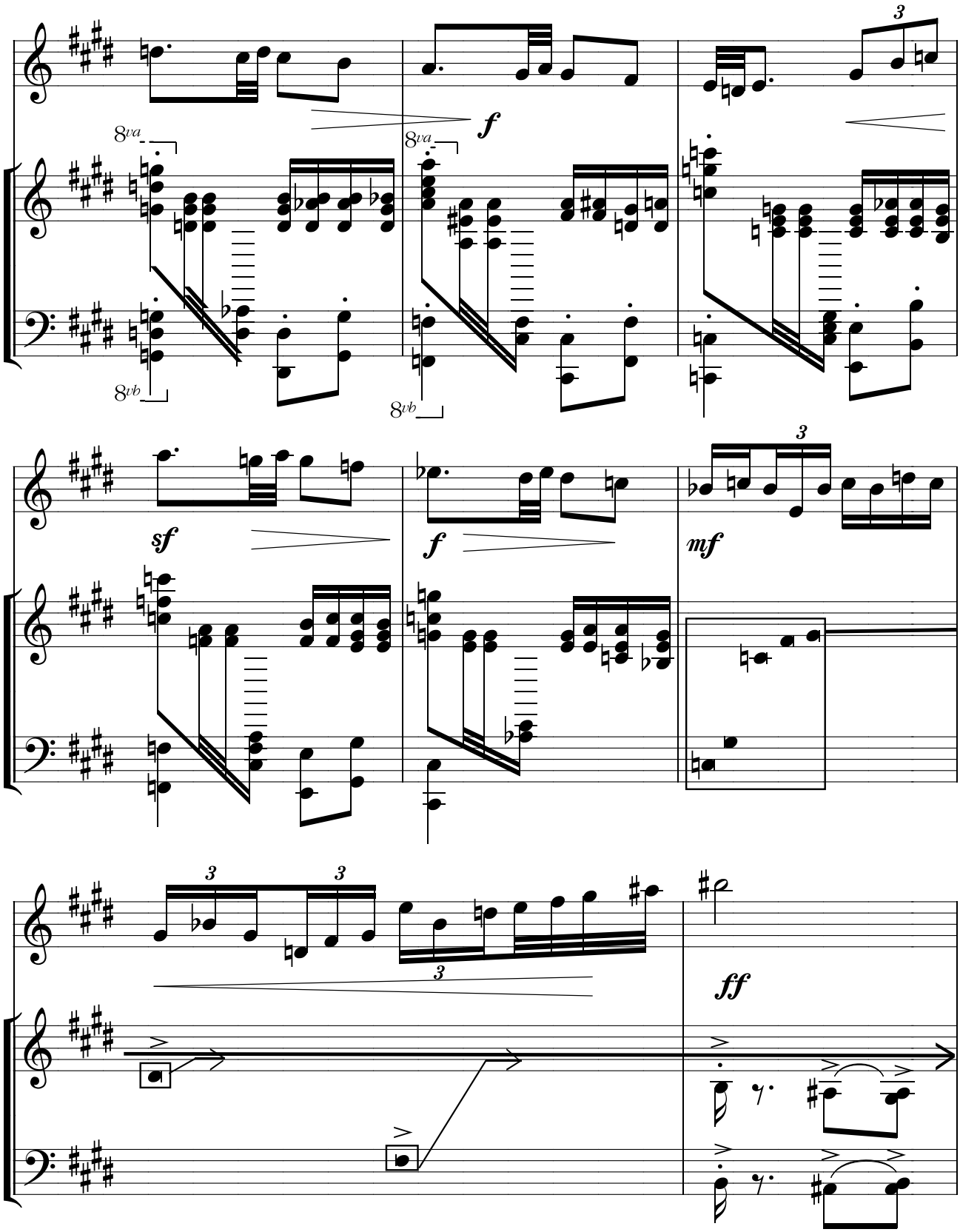
non equale

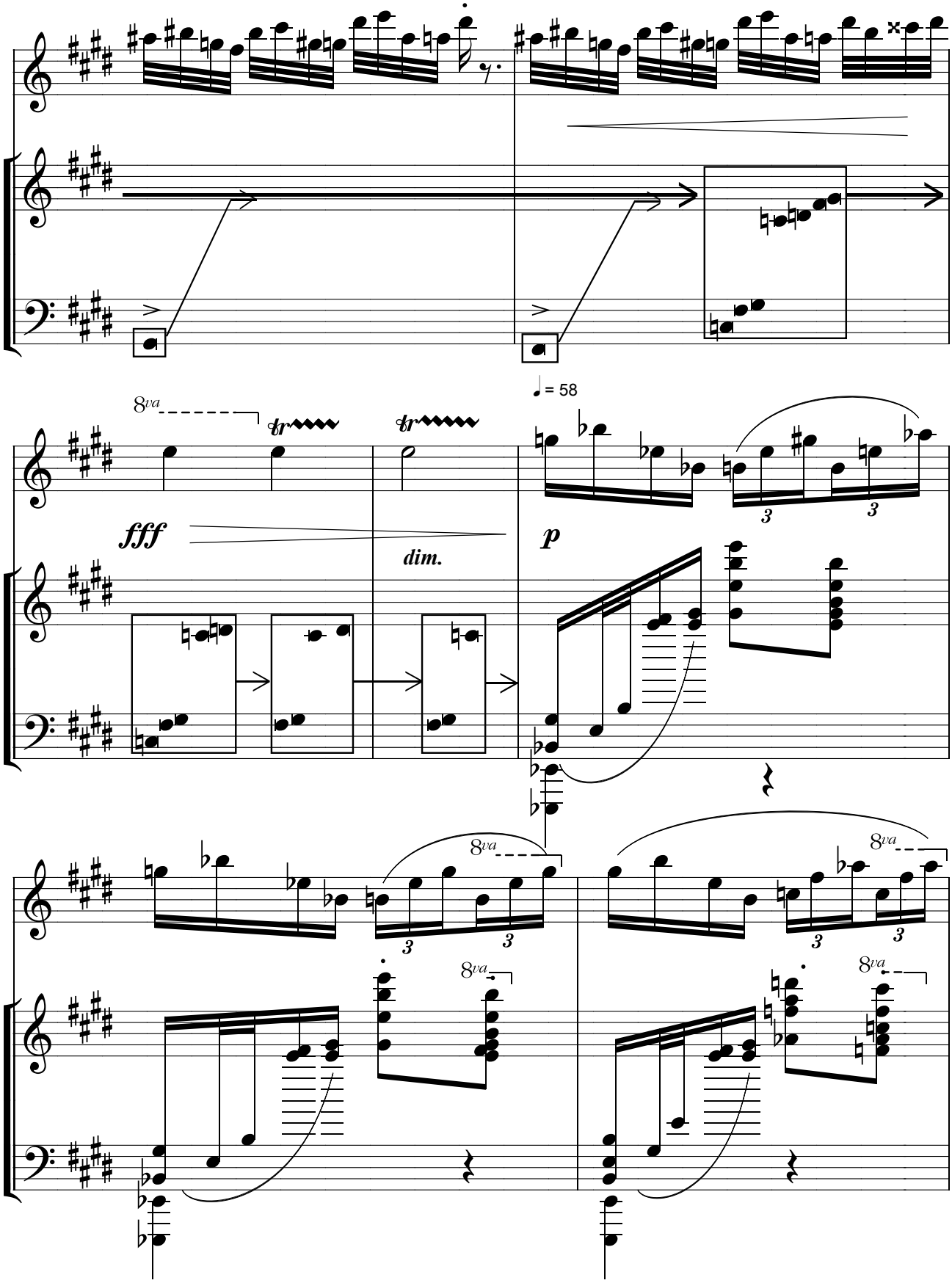
Mph. fingerings - after P.Y.Artaud "Present day flutes" Ed.Transatlantiques, Paris, 1980

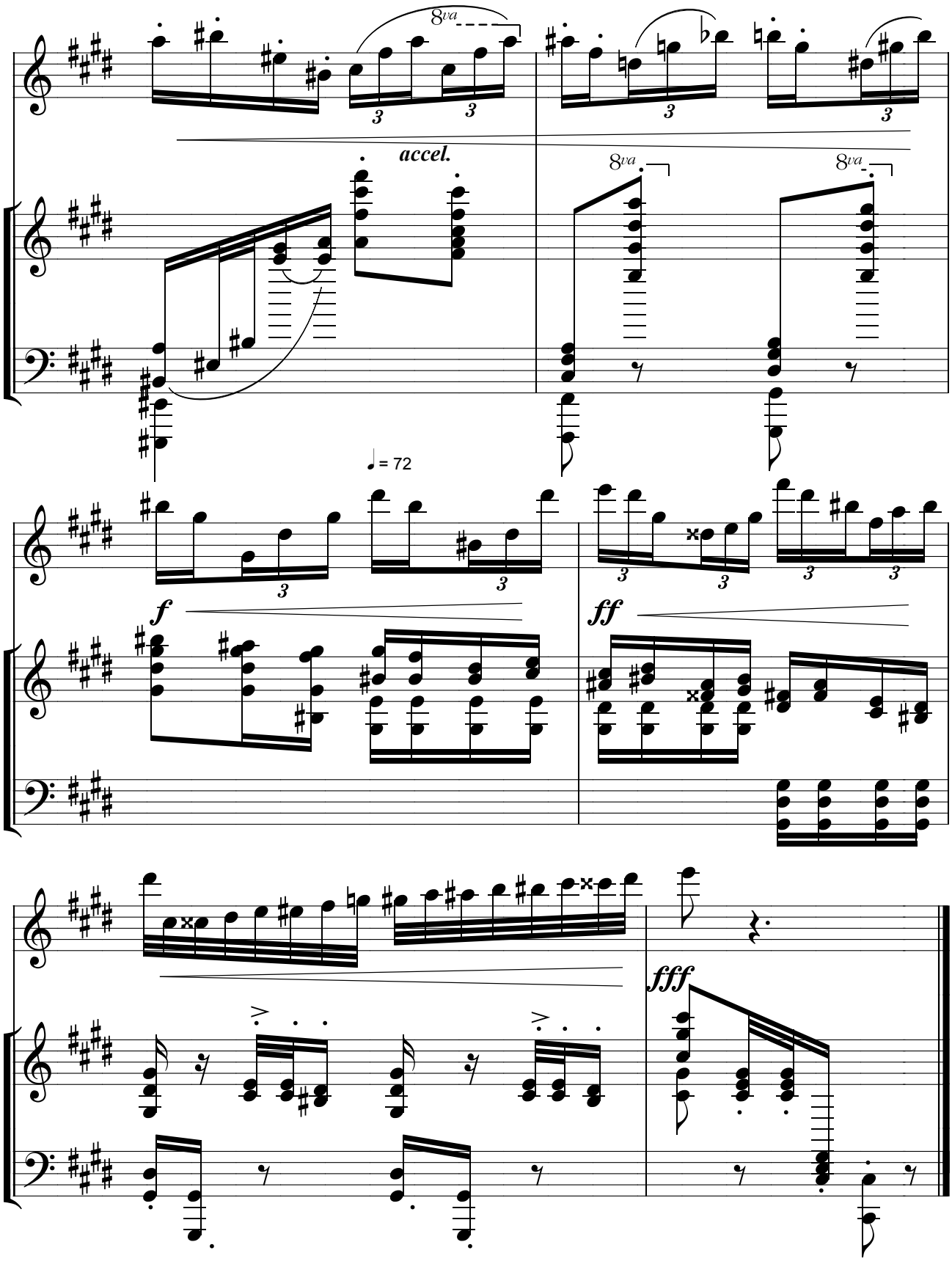
PRELUDIU
în do diez minor
pentru flaut și pian

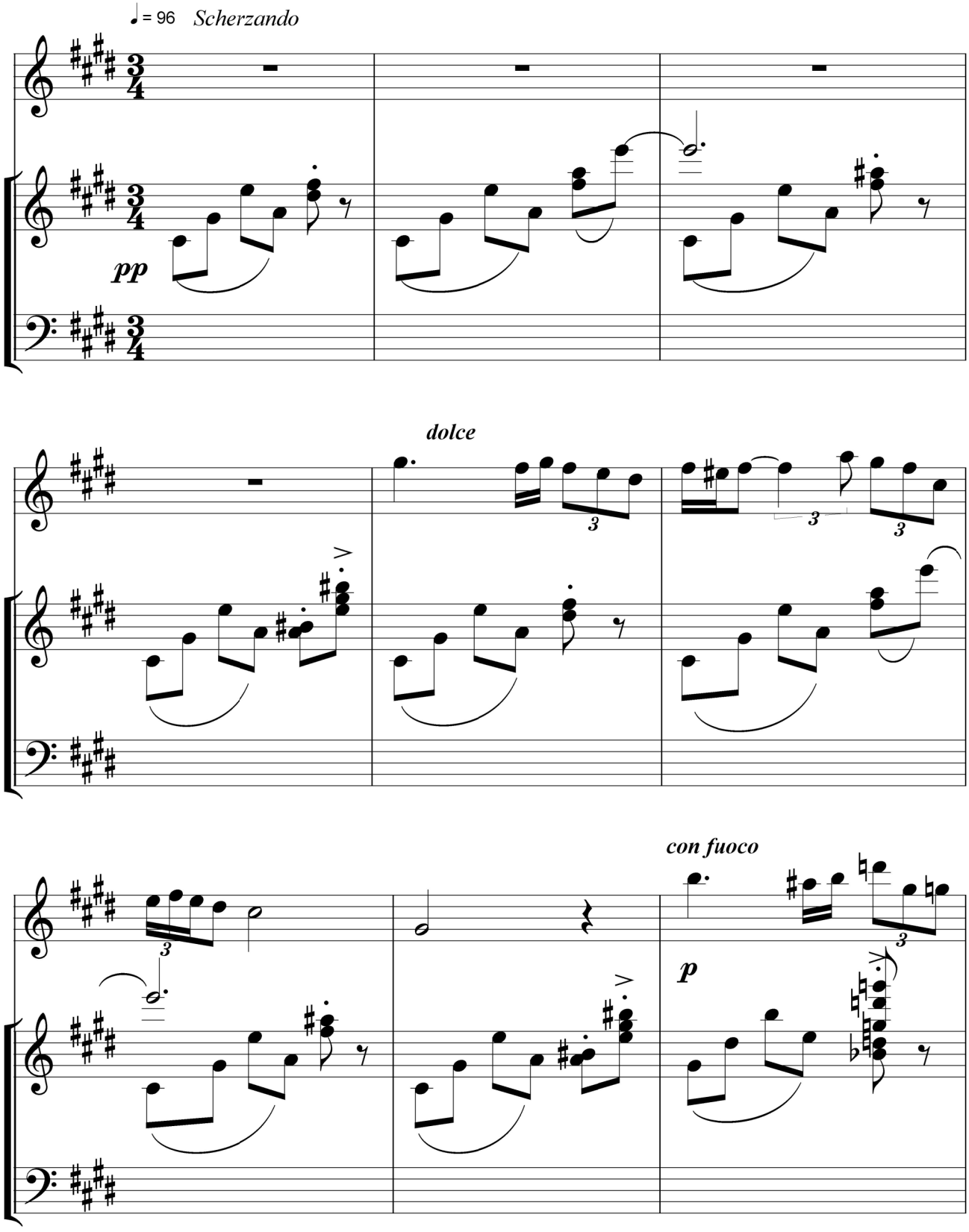


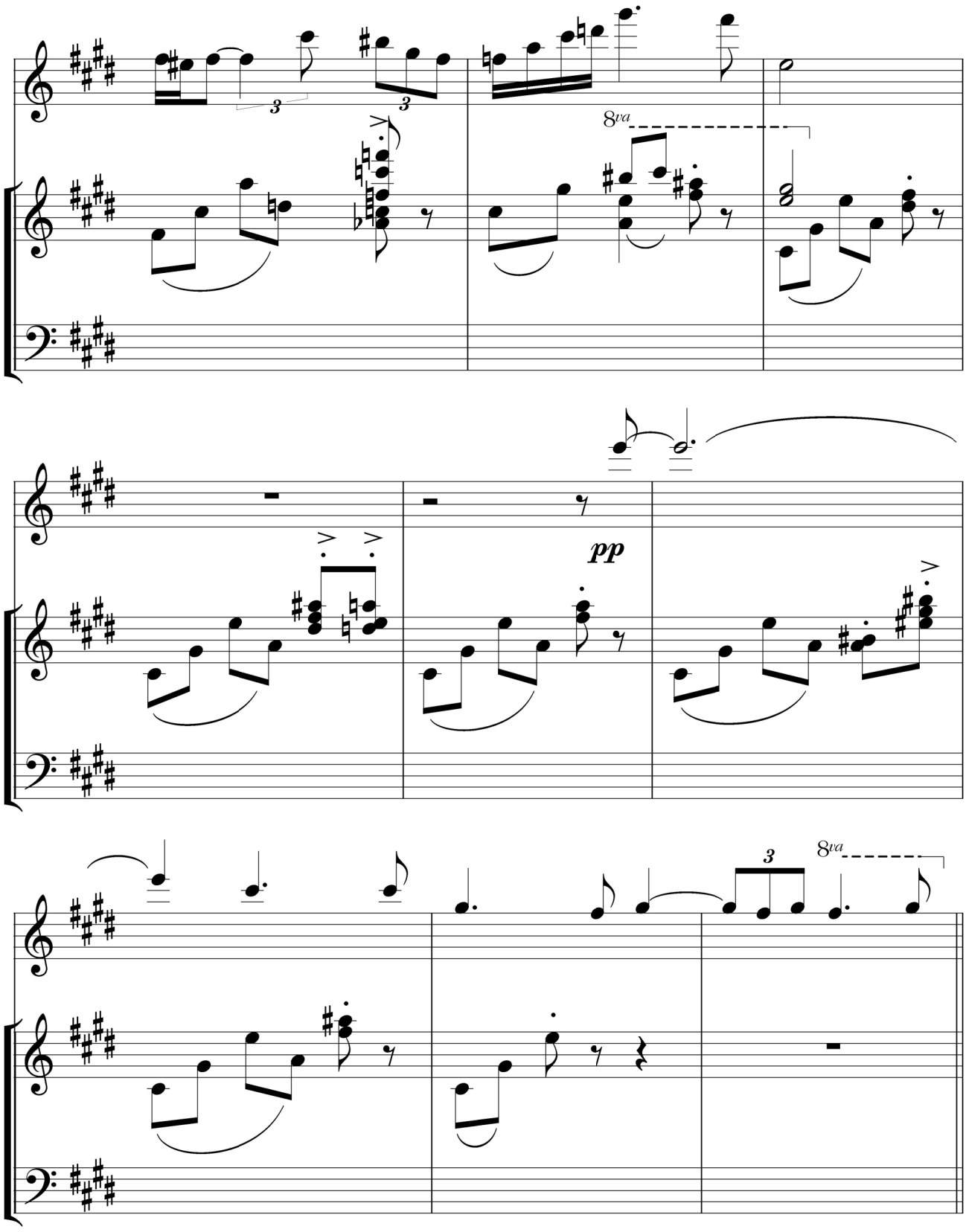

sf
p
mf
mf
ff
8vb
8vb

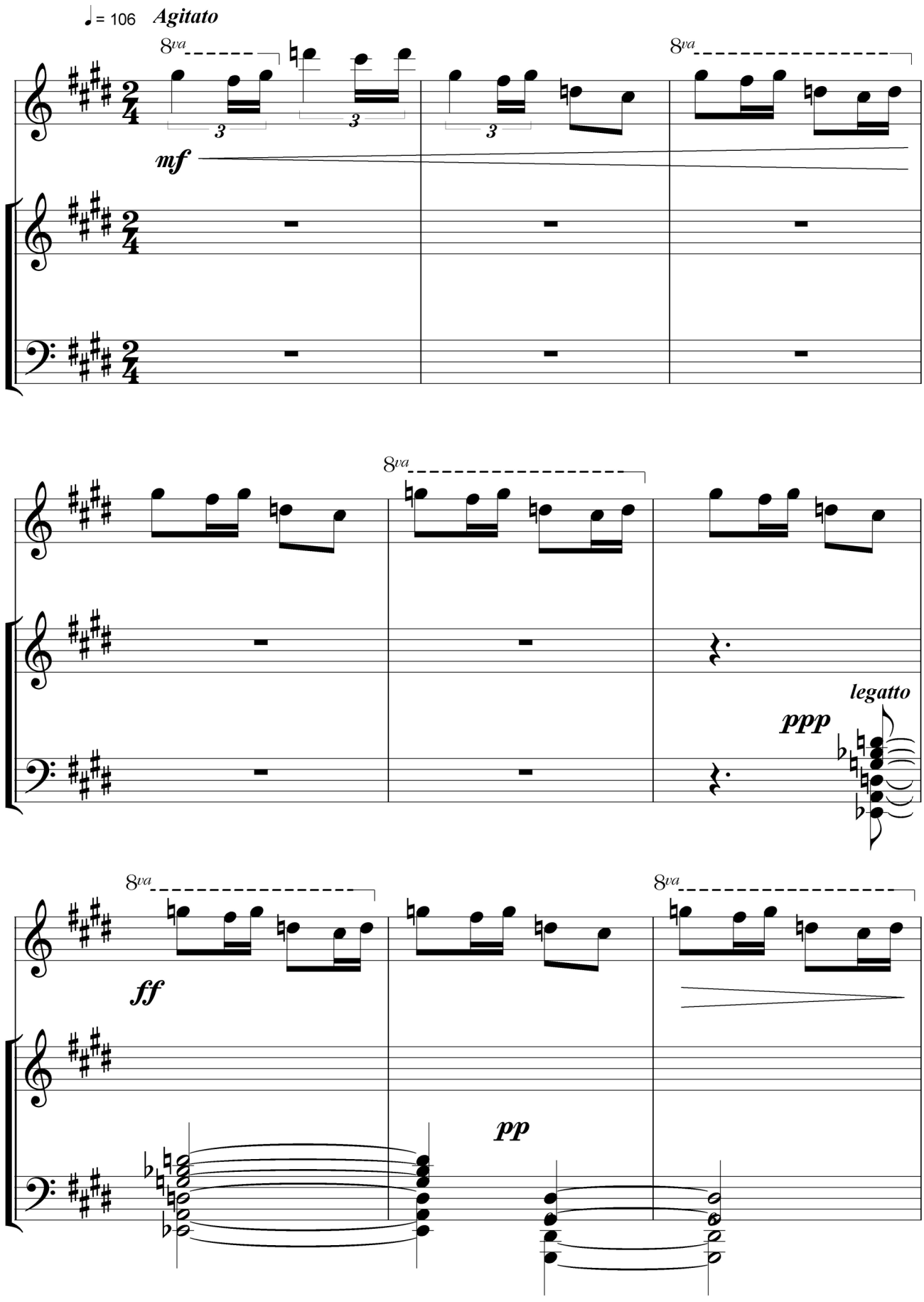

8va
8vb
f
3
sf
mf
ff

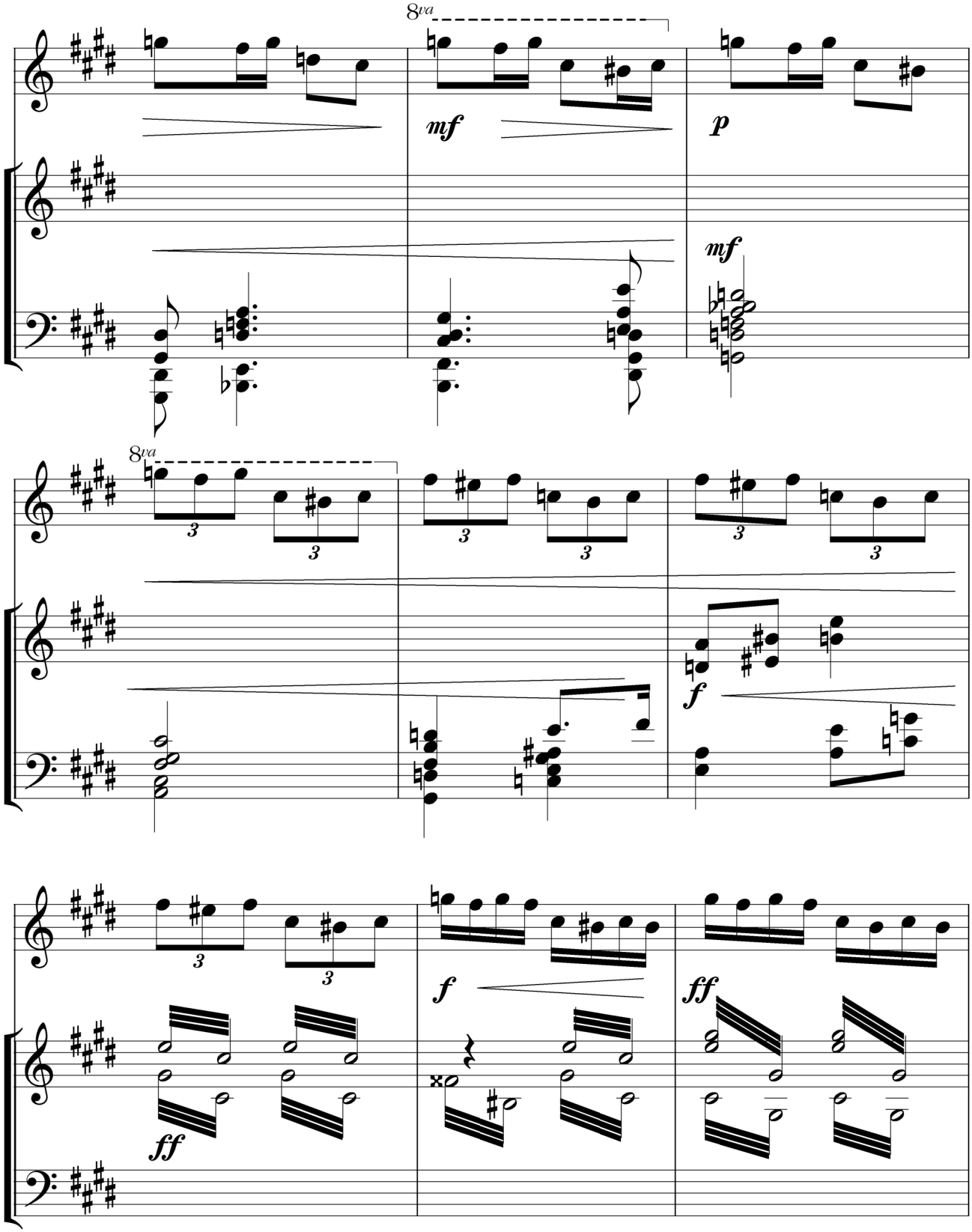

8va
tr
tr
fff
dim.
♩ = 58
p
3
3
8va
8va
8va
8va

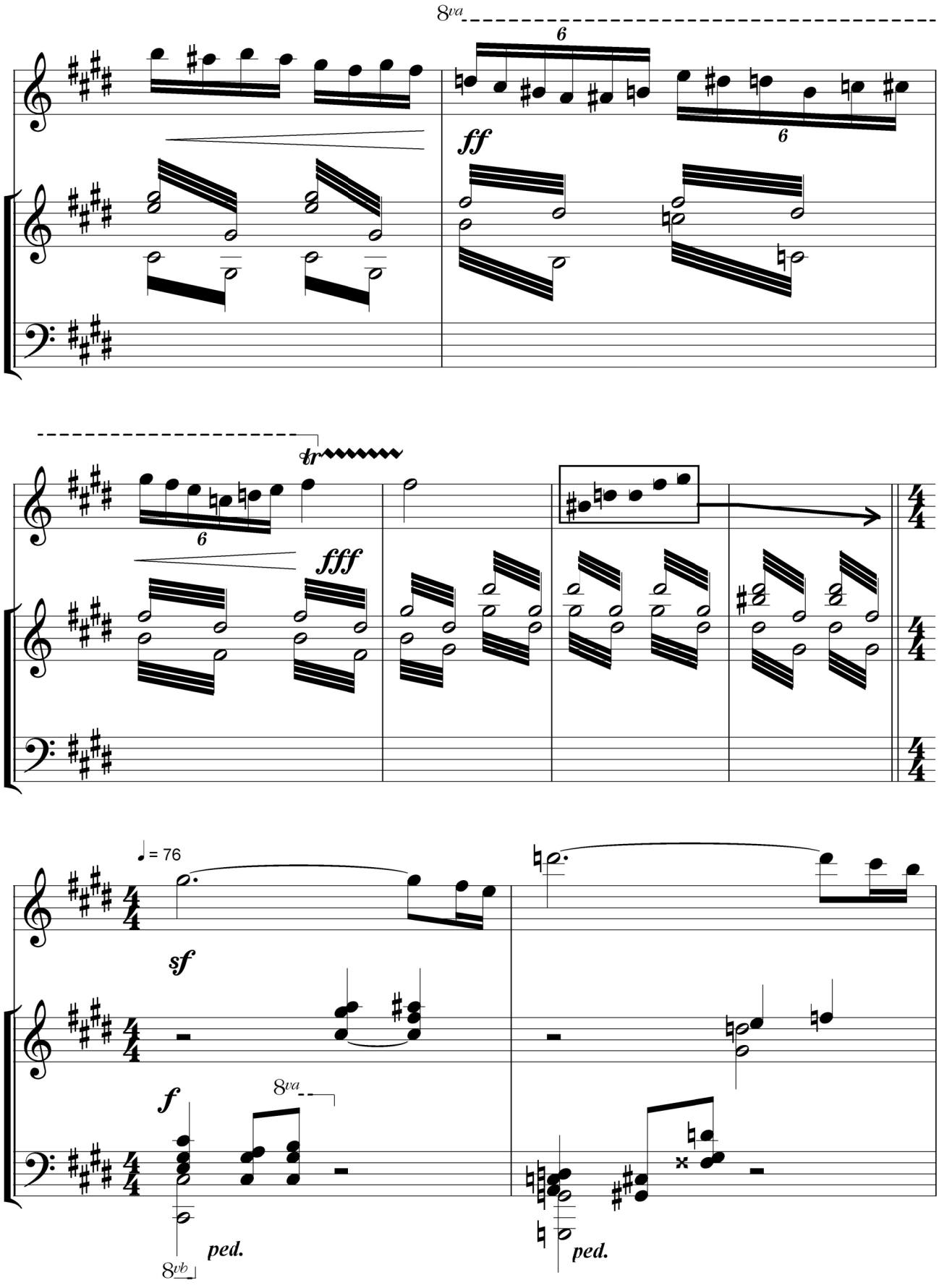

8va
accel.
8va
8va
♩ = 72
f
ff
fff

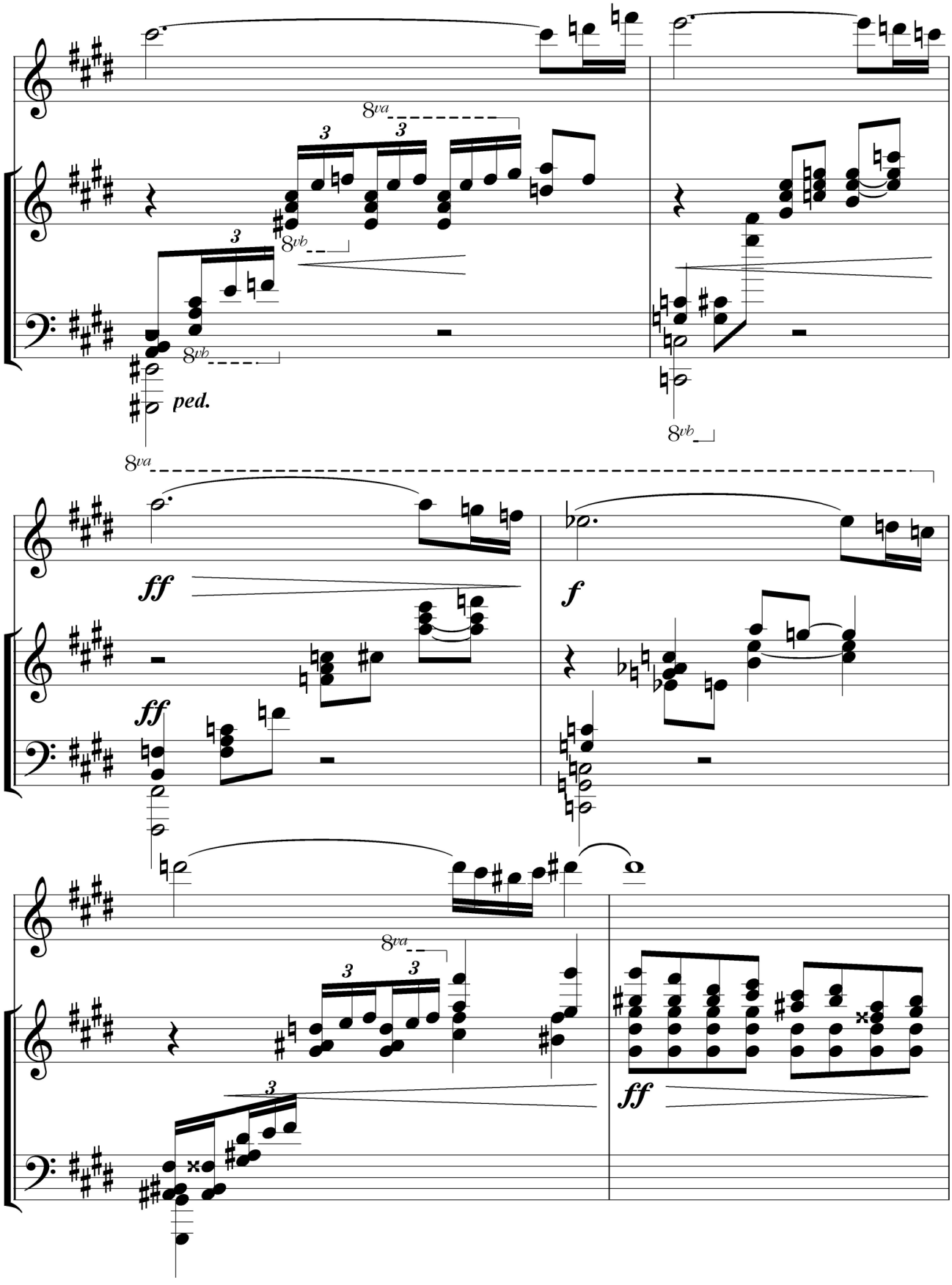

♩ = 96 Scherzando
pp
dolce
con fuoco
p

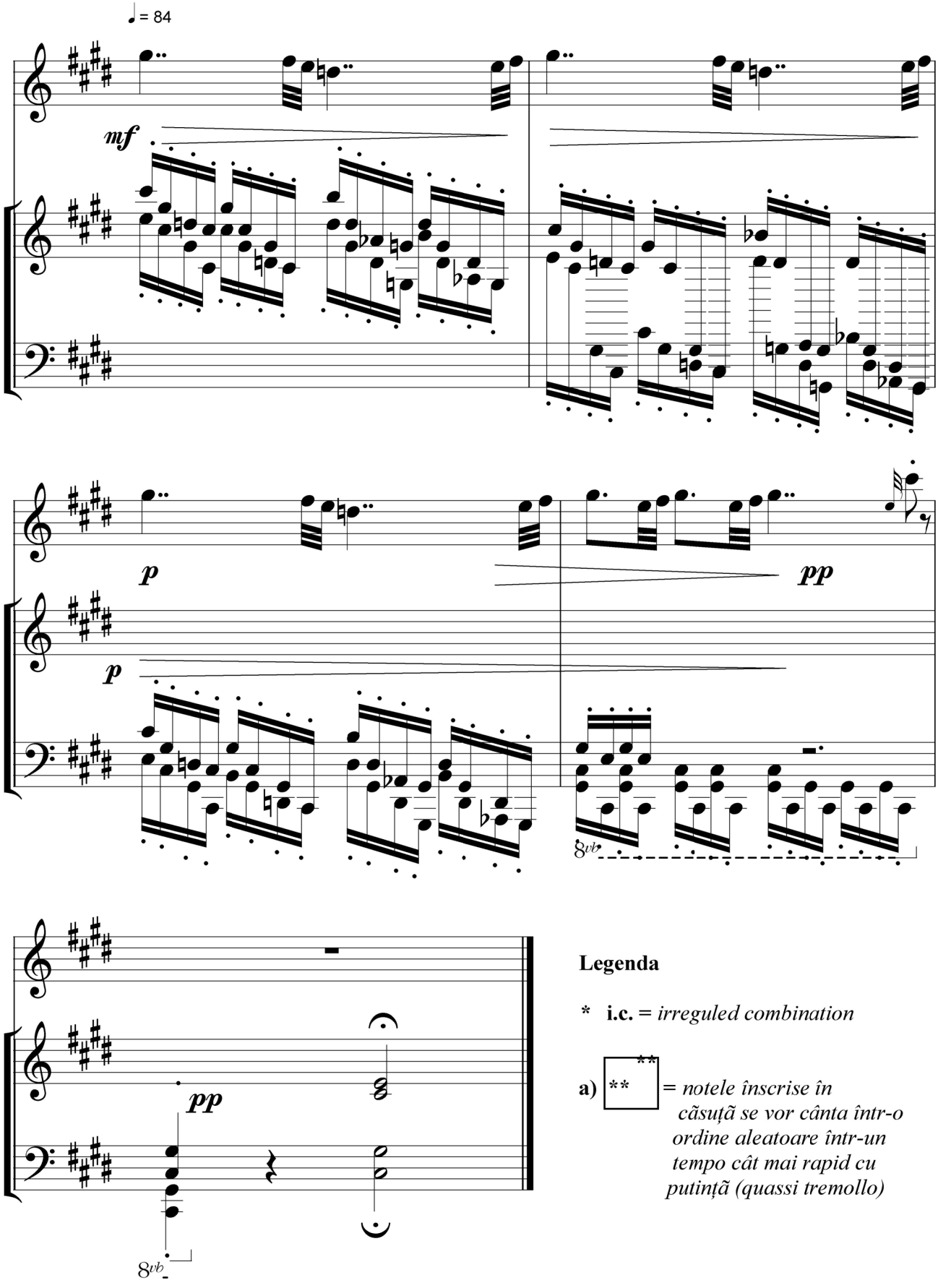

8va
pp
3
8va


♩= 106
Agitato
8va
mf
legatto
ppp
ff
pp


8va
mf
p
mf
8va
3
3
3
3
3
3
f
3
3
f
ff
ff


8va
6
ff
6
tr
6
fff
= 76
sf
f
8va
ped.
8vb
ped.


8va
3
3
8vb
3
8vb
ped.
8vb
8va
ff
ff
f
8va
3
3
3
ff



Legenda

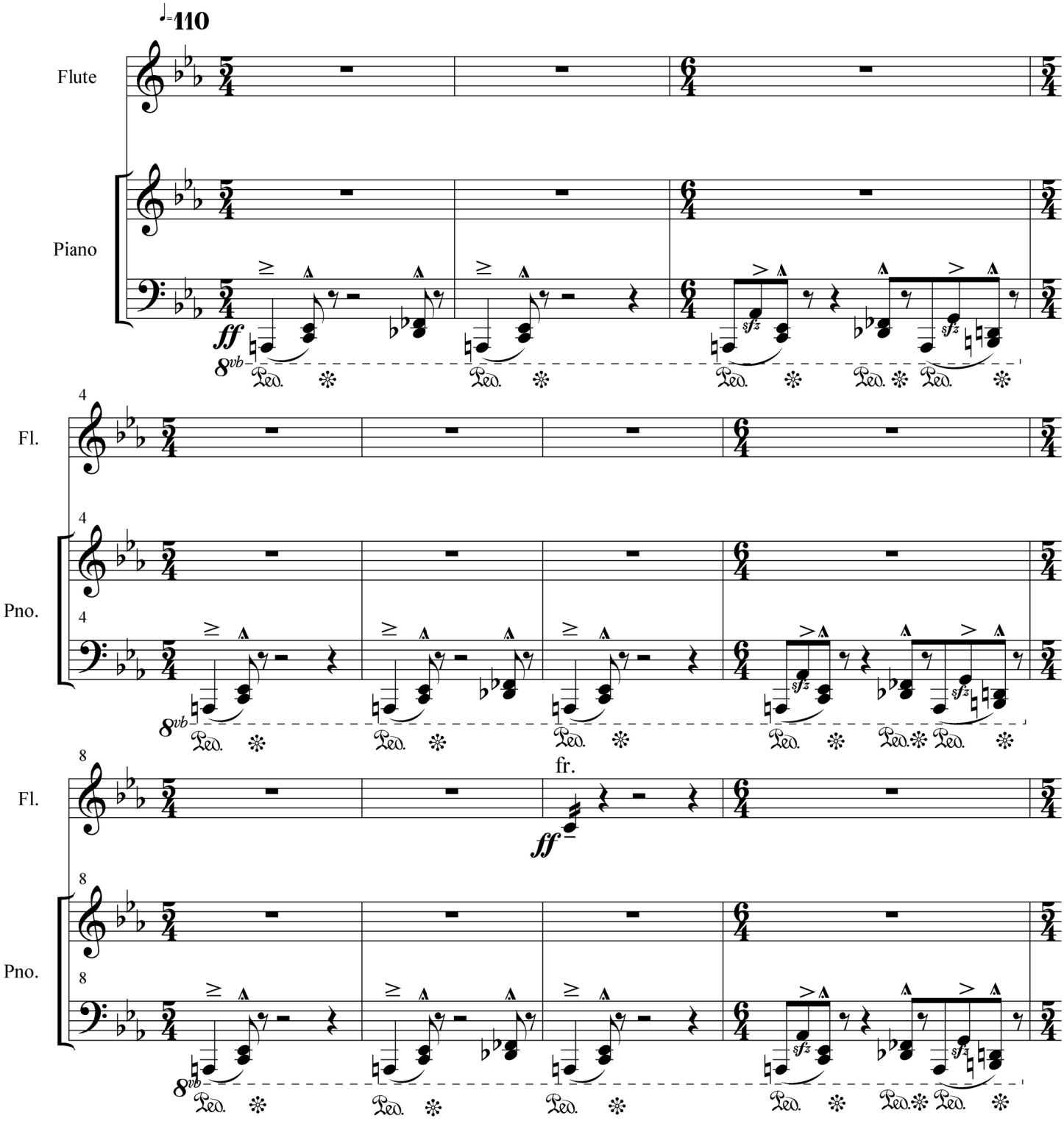
* **i.c.** = *irreguled combination*

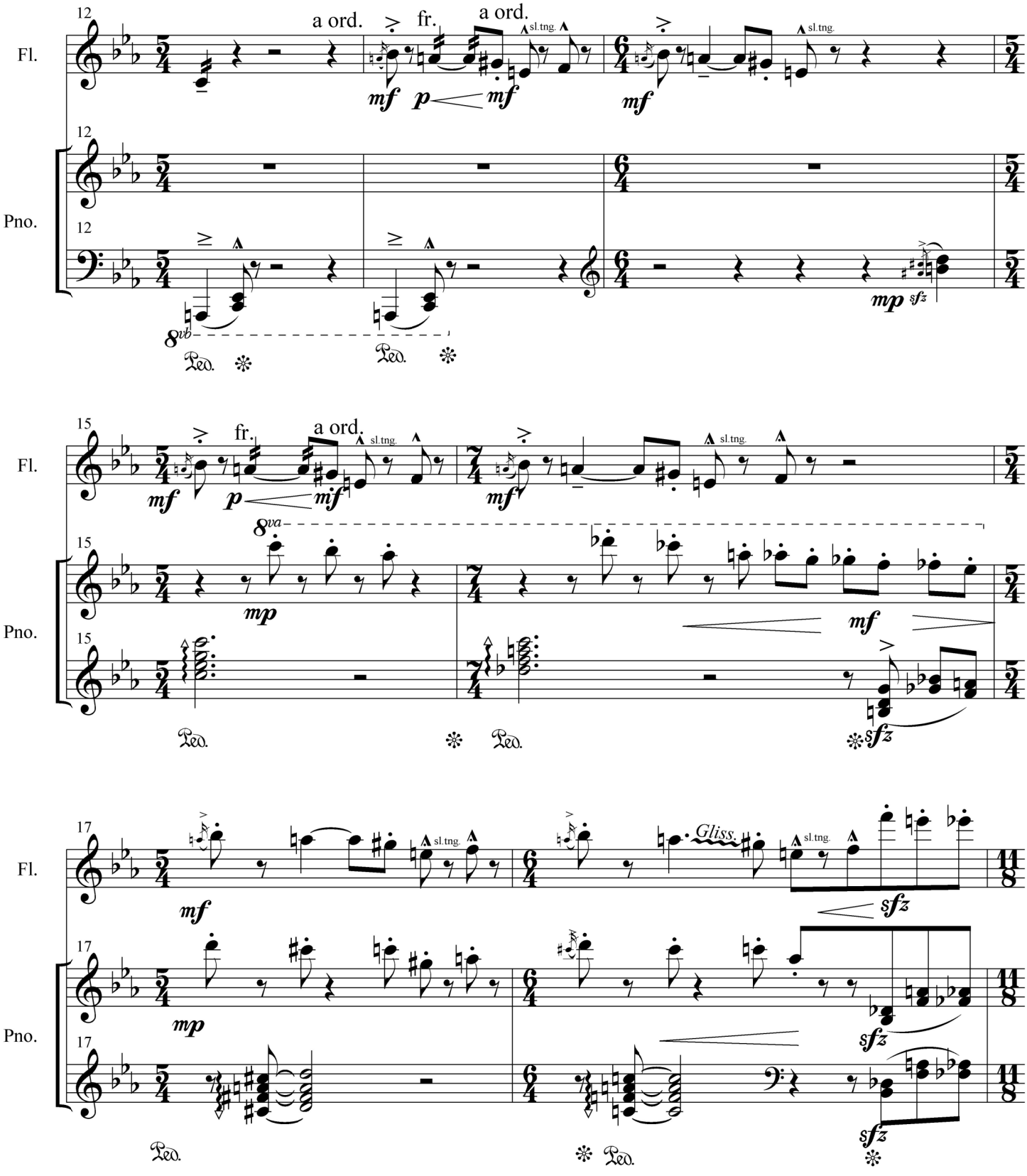
a) ** ** = *notele înscrise în căsuțã se vor cânta într-o ordine aleatoare într-un tempo cât mai rapid cu putințã (quassi tremollo)*

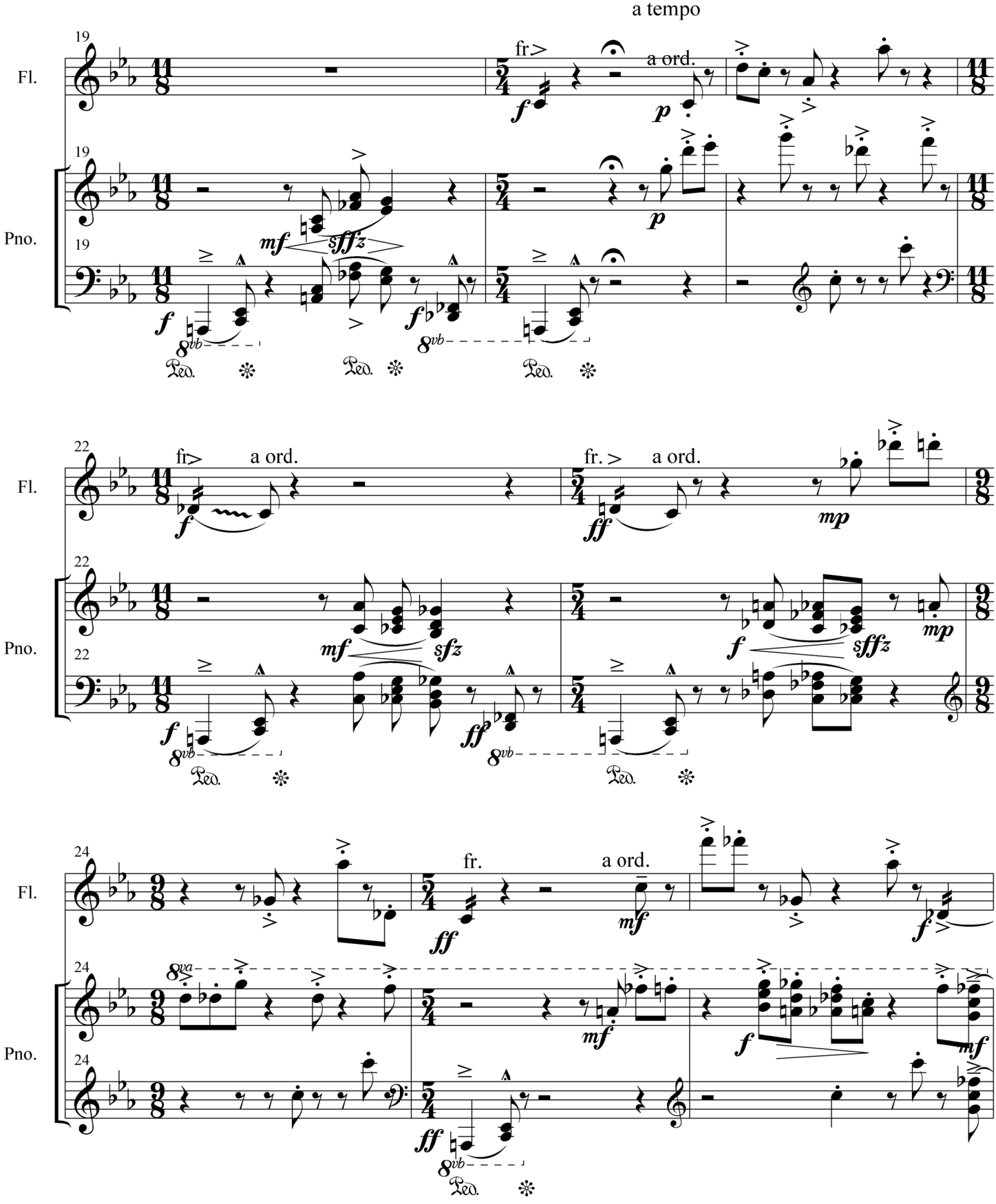
Steril Dance

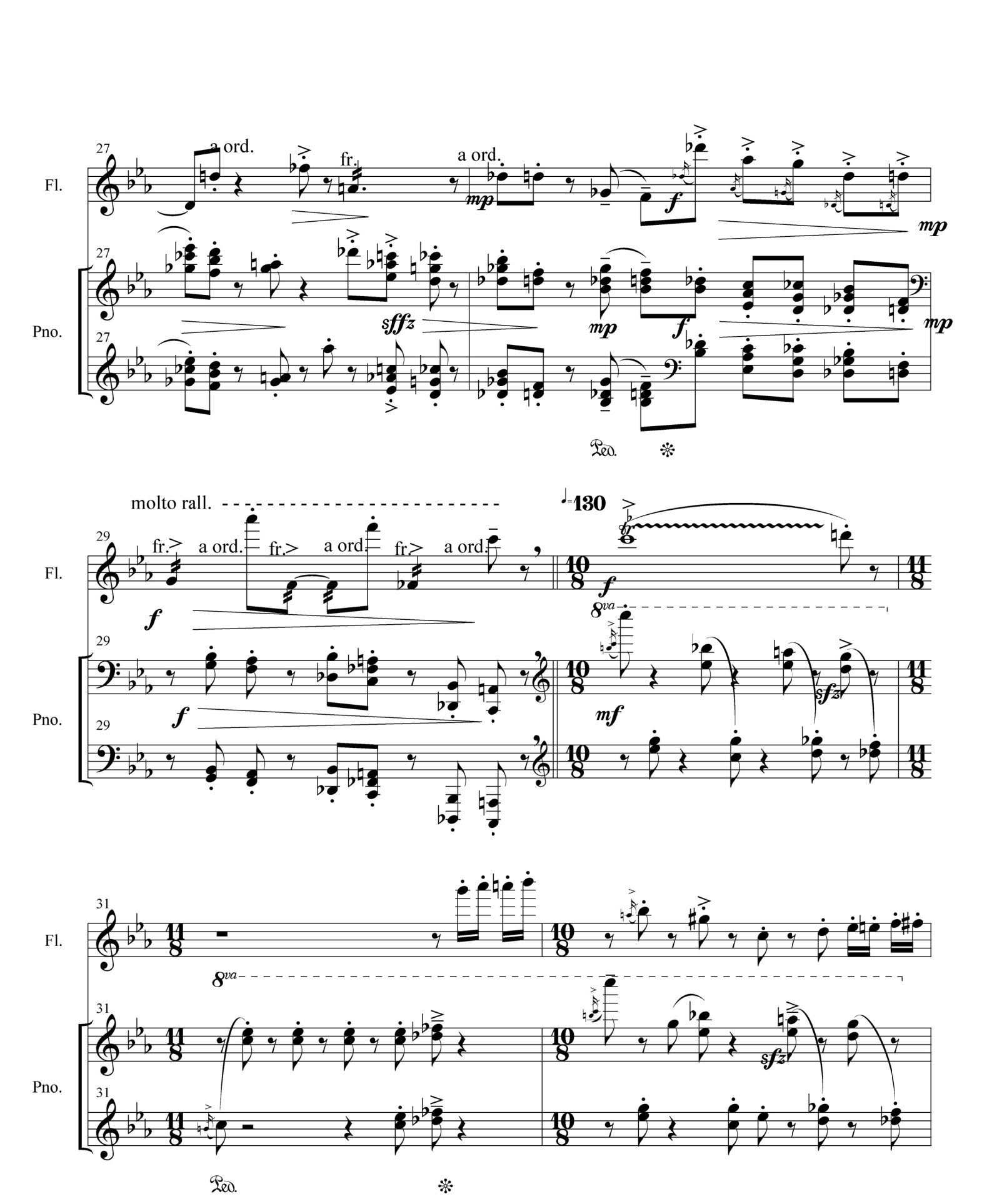
- solo for duo -

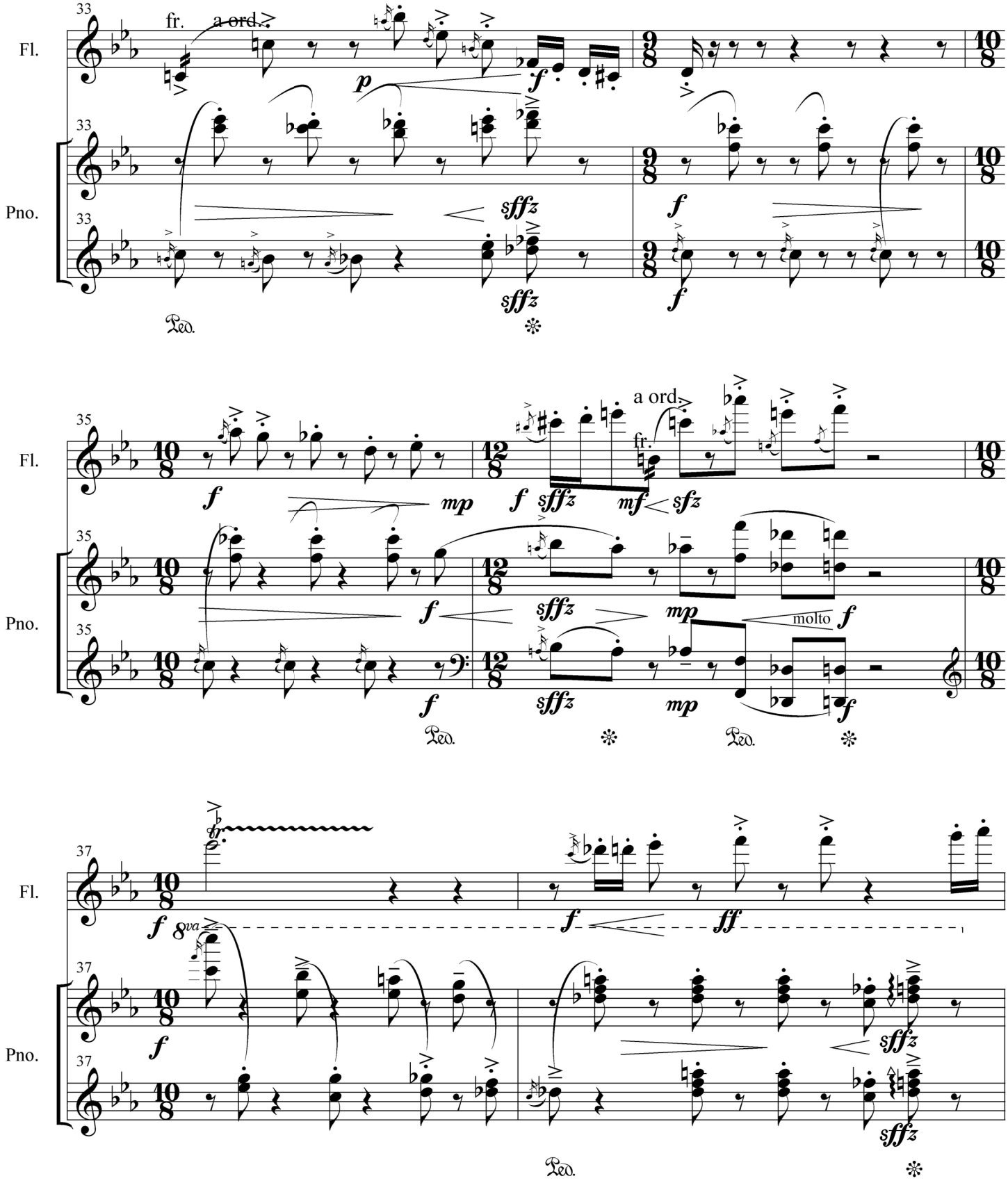
By Constantin Grajdian

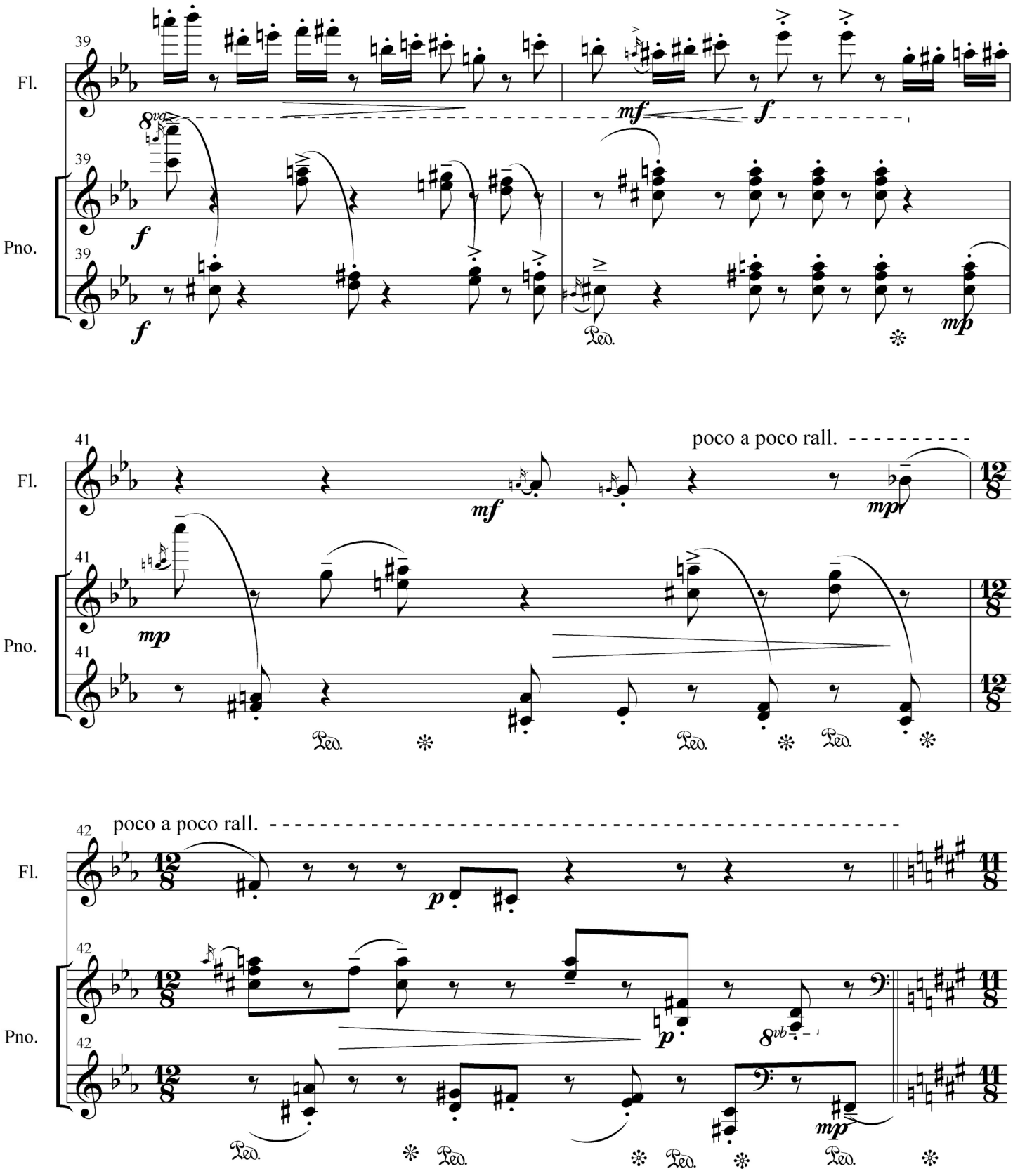


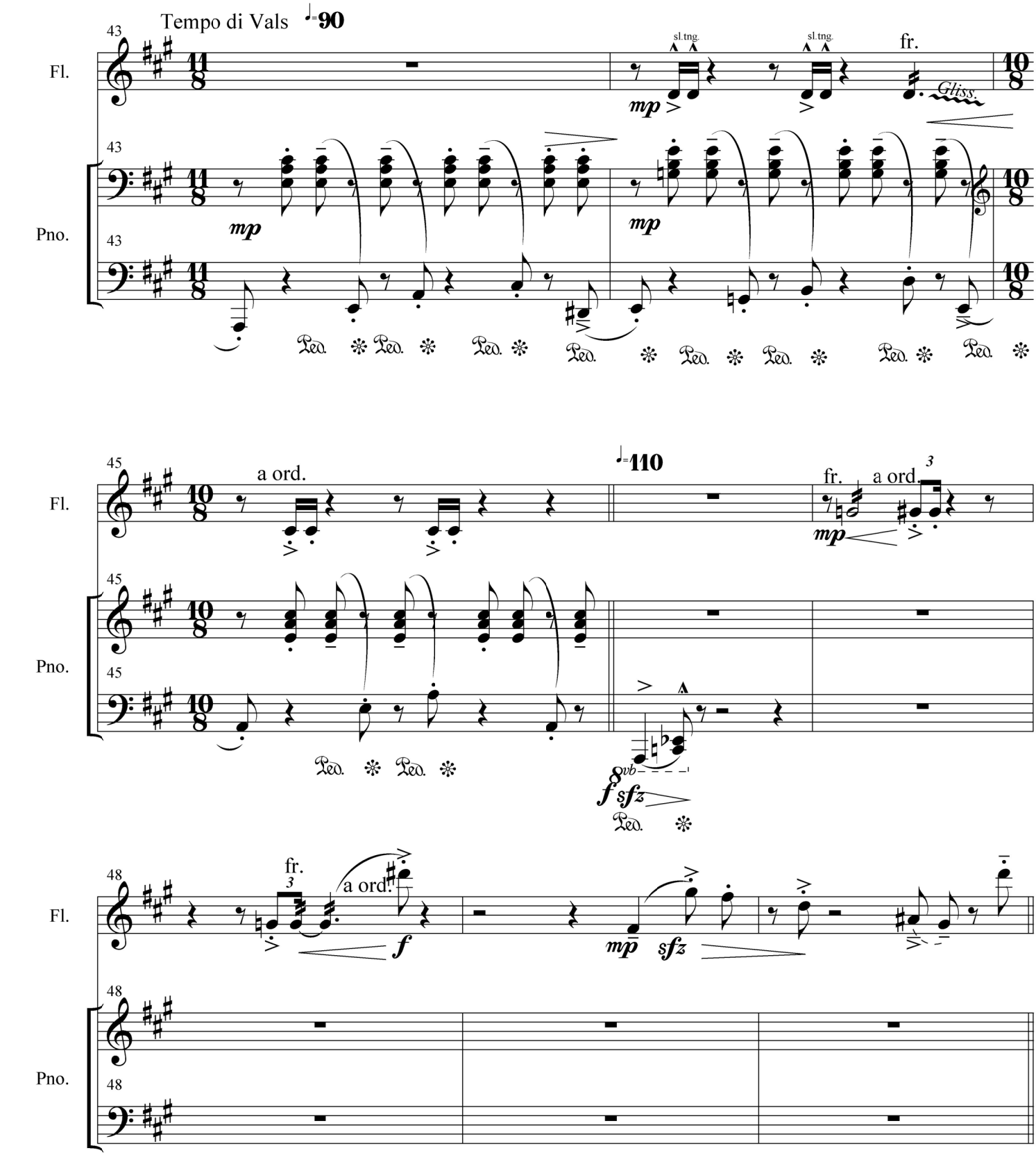

12
Fl.
Pno.
a ord.
fr.
a ord.
sl.tng.
mf
p
mf
mf
mp
sfz
8vb
Ped.
15
fr.
a ord.
sl.tng.
mf
p
mf
mf
8va
mp
mf
sfz
17
Gliss.
sl.tng.
mf
mp
sfz
sfz

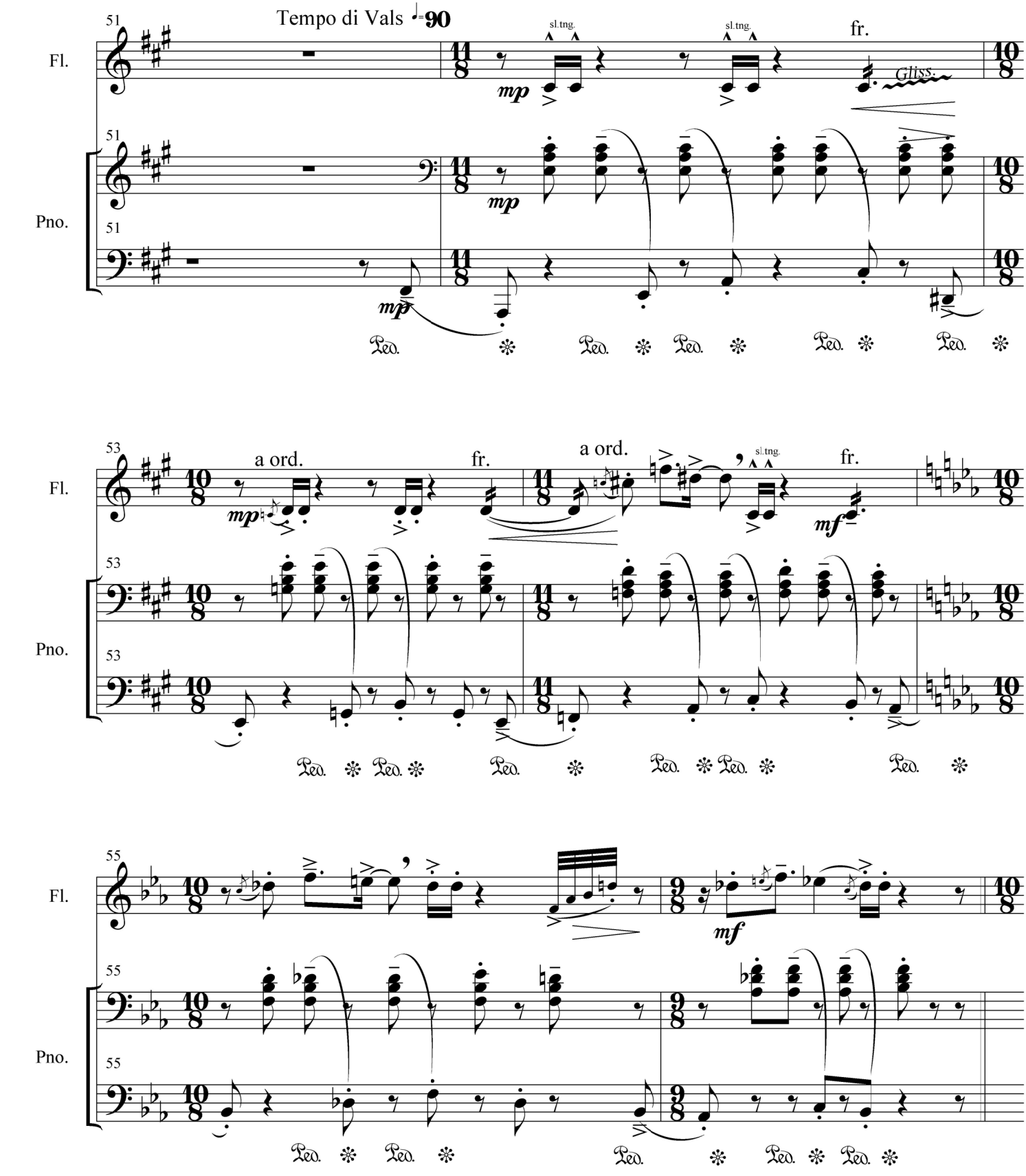

a tempo
Fl.
Pno.
fr.
a ord.
fr.
a ord.
fr.
a ord.
fr.
a ord.

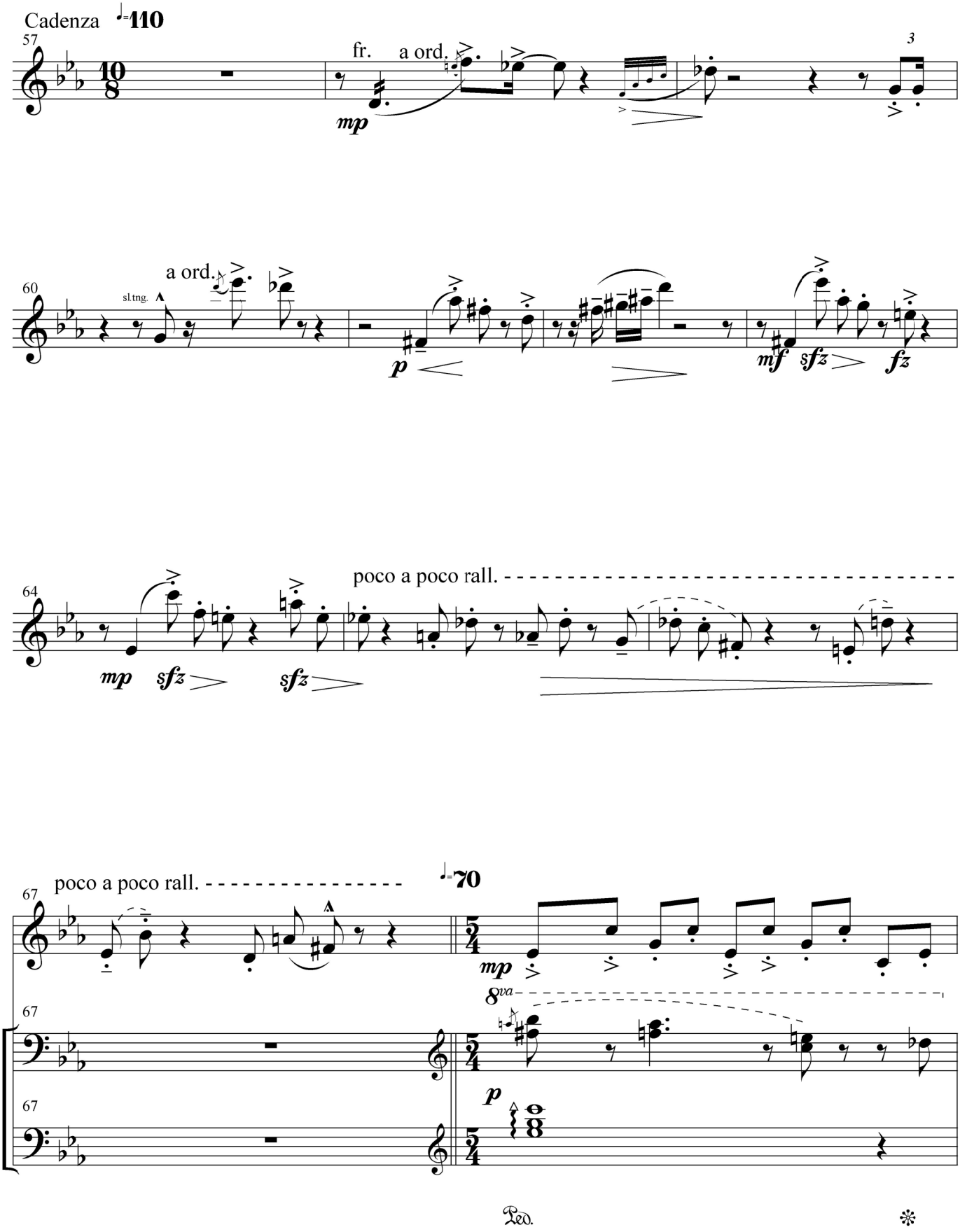

27
a ord.
fr.
a ord.
Fl.
Pno.
sffz
mp
f
mp
Ped.
molto rall.
29
fr.
a ord.
fr.
a ord.
fr.
a ord.
130
8va
mf
sfz
31
8va
sfz

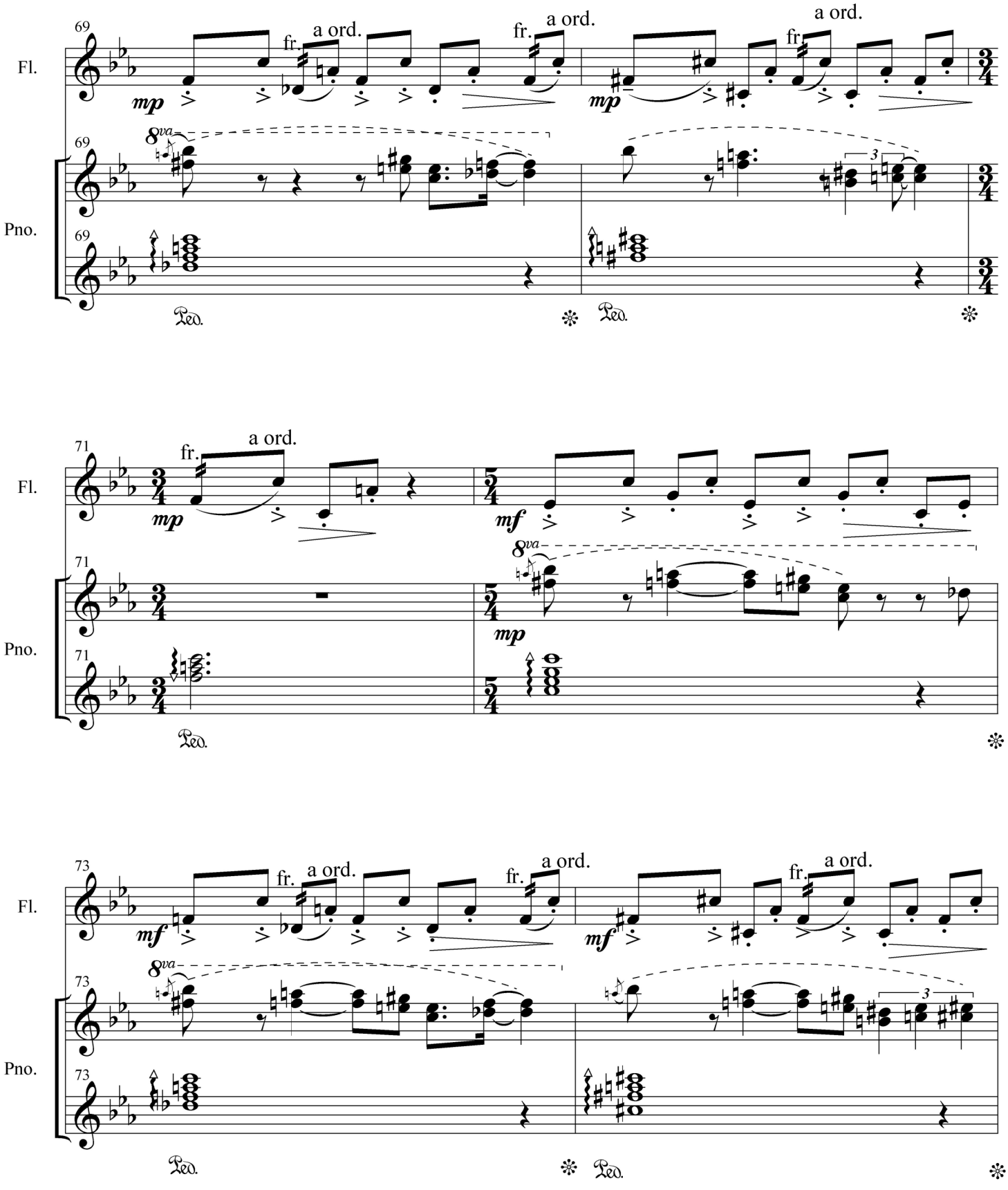

33
Fl.
fr.
a ord.
p
f
Pno.
sffz
f
Ped.
35
a ord.
fr.
mp
mf
sfz
molto
37
8va
ff

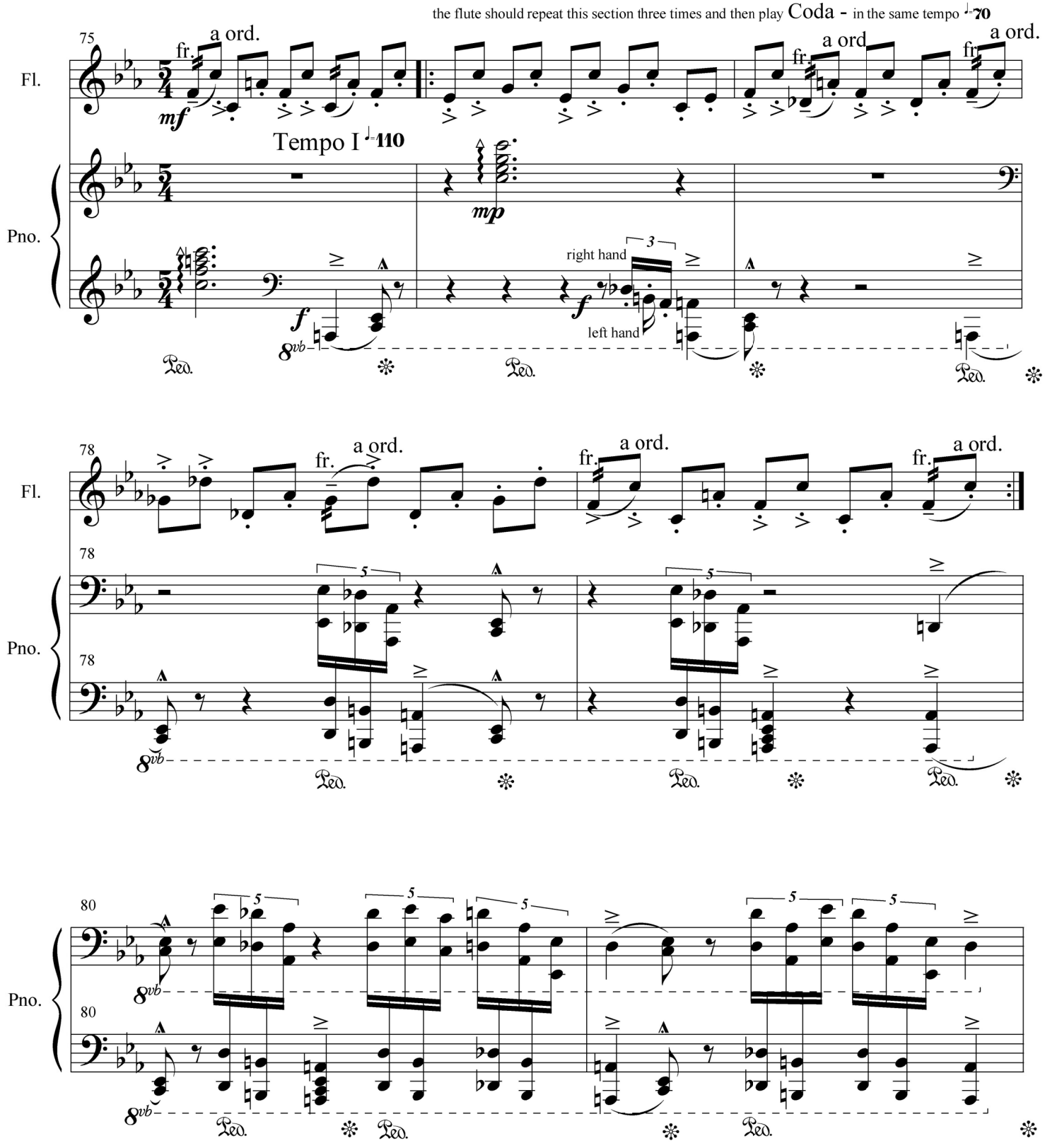

39
Fl.
Pno.
8va
mf
f
Ped.
mp
41
poco a poco rall.
42
p
8vb

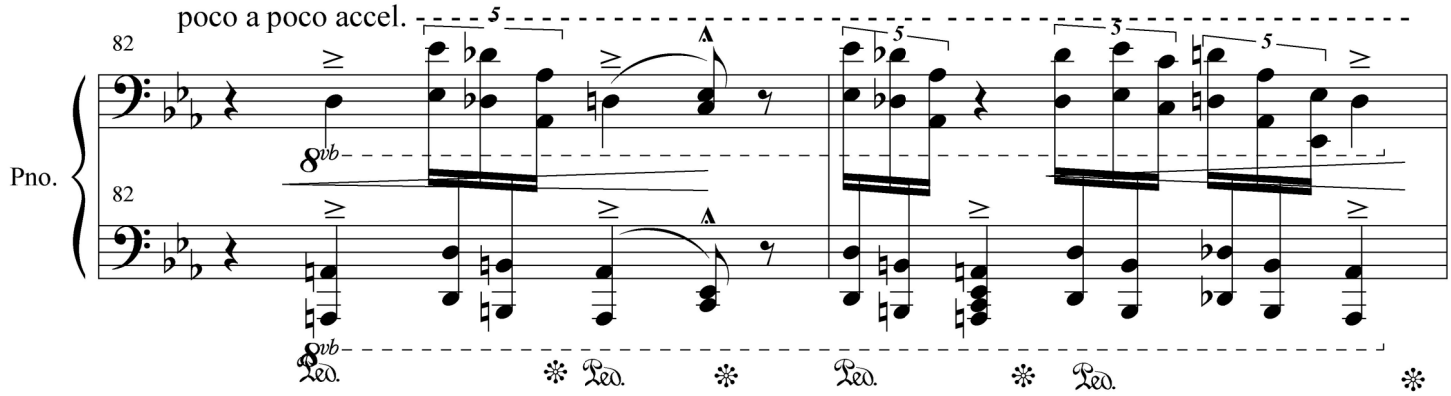

Tempo di Vals
♩=90
43
Fl.
Pno.
sl.tng.
sl.tng.
fr.
Gliss.
mp
Ped.
♩=110
45
a ord.
fr.
a ord.
3
f
sfz
8vb
48
fr.
a ord.
mp
sfz

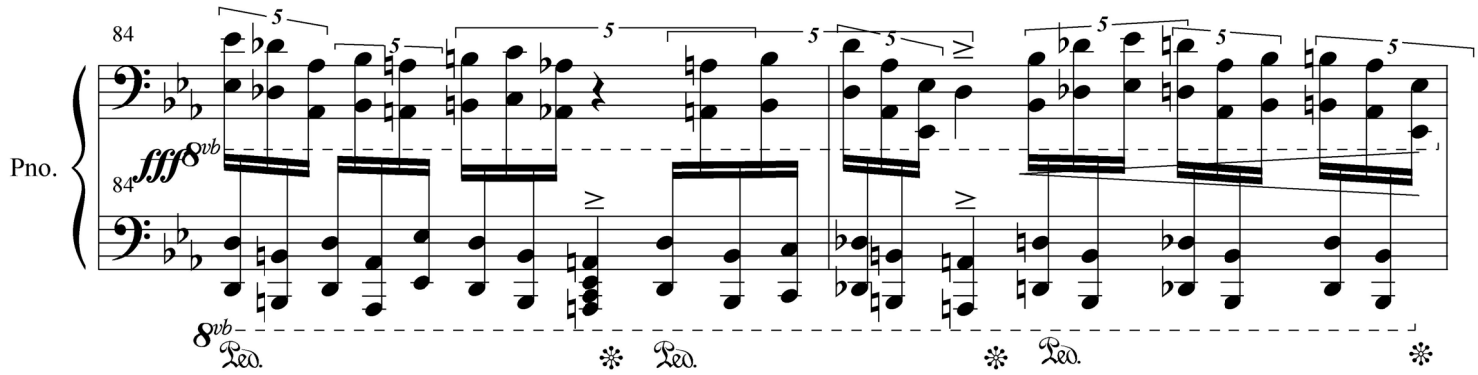

51
Tempo di Vals ♩=90
Fl.
Pno.
sl.tng.
sl.tng.
fr.
Gliss.
mp
mp
mp
Ped.
53
a ord.
fr.
a ord.
sl.tng.
fr.
mf
55
mf

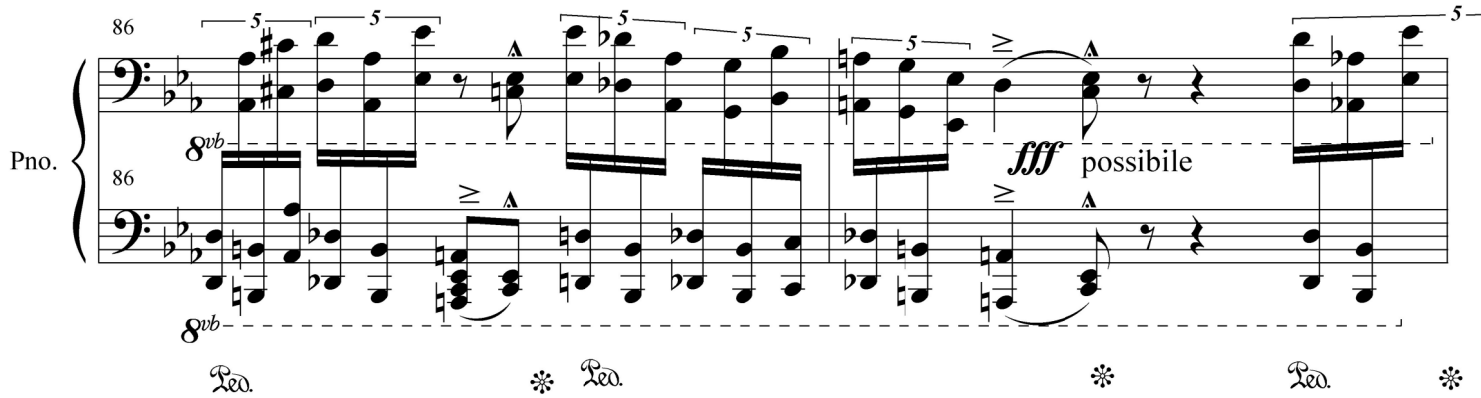

Cadenza
♩=110
57
Fl.
fr.
a ord.
mp
3
60
Fl.
a ord.
sl.tng.
p
mf
sfz
fz
64
Fl.
poco a poco rall.
mp
sfz
sfz
67
poco a poco rall.
♩=70
Fl.
mp
8va
67
Pno.
67
p
Ped.
*

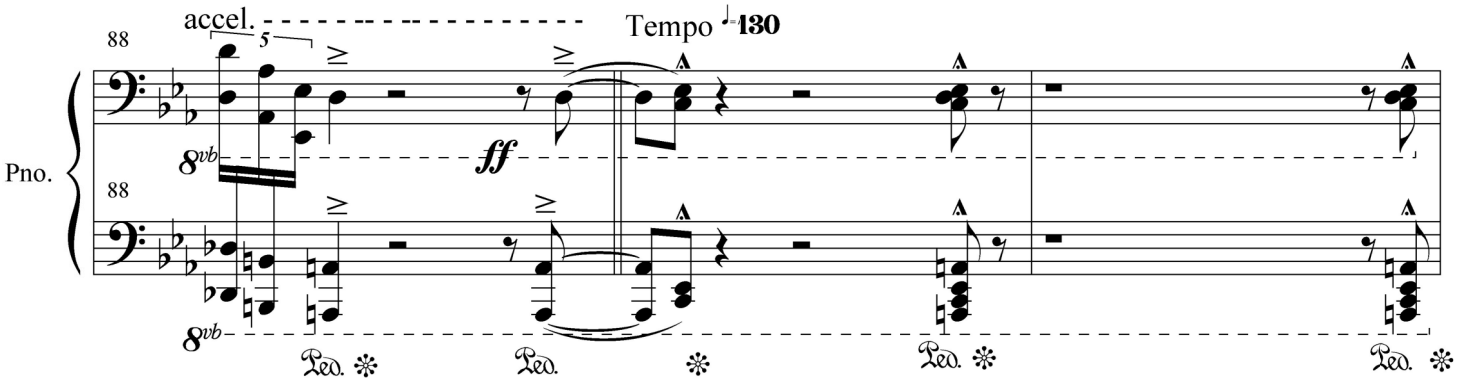

69
Fl.
Pno.
mp
fr.
a ord.
8va
Ped.
71
mf
73

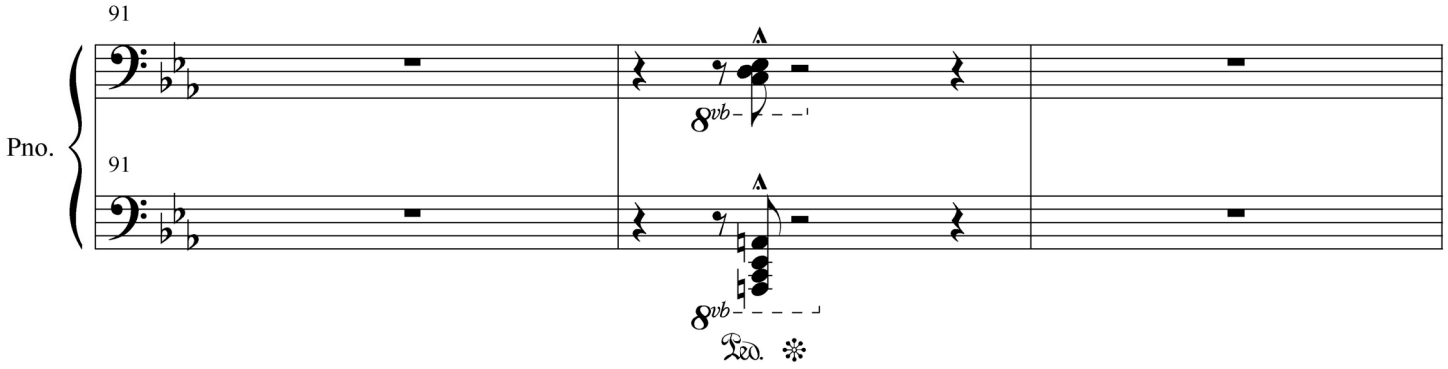

the flute should repeat this section three times and then play Coda - in the same tempo ♩=70
75
Fl.
Pno.
fr.
a ord.
mf
Tempo I ♩=110
mp
f
right hand
left hand
3
8vb
Ped.
78
80


poco a poco accel.
82
Pno.
8vb
Ped.

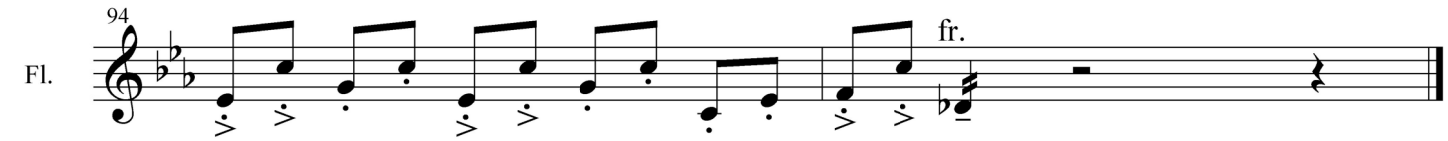

poco a poco accel.
84
Pno.
fff
8vb
Ped.


poco a poco accel.
86
Pno.
8vb
fff possibile
Ped.





Coda



Oldenburg - Jan. 2004

Legend:

> - accent

– - portato

≥ - portato with accent

• - staccato

>• - staccato with accent

▲ - staccatissimo

- slap tongue (for flute)

sl.tng. - slap tongue (for flute)

 - arppegiato upwards

- arppegiato downwards

- frullato (for flute)

fr. - frullato (for flute)

a ord. - the normal emission (for flute)

*** The efect of the last section (meas.75-95) is that of paralell musics, the two tempos are so intended, that after the piano ends its part the flute still has to play aprox. 4 meas. (aprox. 16 seconds).